مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
مجلس 6 / نطاق 2
مدرسة التميز ح2



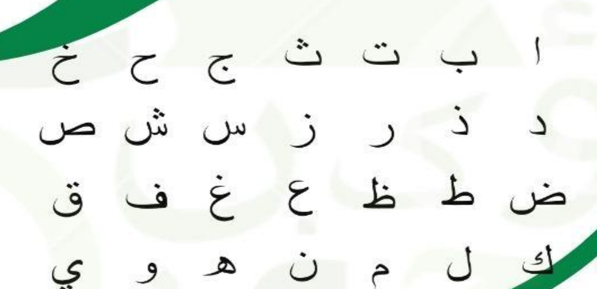



التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للصف السابع وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2024 م





تجميع وتنسيق
عبدالحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية
أ/عائشة النقبي

مساعد المدير أ/ عايشة القايدي
مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي
مدير النطاق أ/ جميلة الحساني



المهارات المتضمنة في الامتحان الورقي حسب الهيكل 2023/2024م

نص شعري خارجي أسئلة مقالية	موضوعات الكتابة
يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
يحدد العاطفة المسيطرة على القصيدة	1-نص تفسيري يقوم على (الوصف أو المقارنة أو المشكلة والحل)
يوضح المقصود بكلمة وردت في القصيدة	2-سيرة ذاتية أو نص سردي
يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	
يوضح جمال التشبيه في بيت محدد	
يوضح علامة الإعراب (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)	
يوضح علامة الإعراب (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)	
يميز المبني من المعرب (إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة)	
يميز المبني من المعرب (إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة)	
يميز الأسلوب الخبري من الإنشائي	
ينشئ جملة لتركيب محدد	



المهارات المتضمنة في امتحان الفصل الدراسي الأول (المعلوماتي)

تحديد الفكرة الرئيسة للنص : الفكرة الرئيسة للنص (تصلح عنوان للنص) وتعبر عنه بشكل عام

تحديد الفكرة الرئيسة لفقرة : الافكار الرئيسة هي الموجز ، وهي تغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام وبكل تفاصيلها.

يميز العبارة غير الصحية: يتم اختيار العبارة غير الصحيحة من بدائل

يدلل على فكرة أتت في النص: دليل على معلومة وردت في النص

يميز العبارة التي تحتوي على تعبير مجازي : العبارة هي التي تكون غير حقيقية

يحدد معنى كلمة حسب سياقها في النص: يختار المعنى الذي يناسب السياق من البدائل

يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة : اختيار رقم الفقرة التي أتت فيها الفكرة.

يستخرج معلومة محددة من النص: سؤال صح وخطأ (معلومة مباشرة)

يميز معلومة وردت في النص: : سؤال صح وخطأ (معلومة مستنتجة)



المهارات المتضمنة في امتحان الفصل الدراسي الأول (السردي)

يفسر تصرفات الشخصية الرئيسة: توضيح السبب الذي دفع البطل لعمل معين

يفسر الحدث في القصة: تبعاً لدوافع الشخصيات أو لحاجة الموقف

يعين الدرس الذي تعلمه من القصة: وهو الهدف الاساس الذي اراده الكاتب

يحدد معنى عبارة وردت في القصة: المعنى من خلال سياق الجملة

يحدد مجموع الصفات التي اتسمت بها الشخصية:يتم وصف الشخصية من خلال (تصرفاتها أو أقوالها أو ما يقال عنها) وللشخصية أبعاد ثلاثة (جسدية ونفسية واجتماعية)

يميز التقنيات القصصية: التقنيات القصصية (السرد والوصف والحوار بنوعيه الخارجي والداخلي)

يصنف النص وفق النوع : يصنف النص وفقاً للأنواع (معلوماتي - سردي – إقناعي – إرشادي – وظيفي - وصفي)



بعض المهارات المتضمنة في المنهاج

المهارة	الشرح
يفسر المفردات من خلال السياق	يتغير معنى الكلمة بتغير الجملة
يحدد الفكرة الرئيسة للنص والفكرة الرئيسة للفقرة	الفكرة الرئيسة هي التي تعبر عن محتوى النص بشكل كامل النص وهي أساس النص والفكرة الرئيسة للفقرة هي المعبرة عن محتوى الفقرة وتصلح عنوان لها
يحدد الحدث الرئيس في القصة	الحدث الرئيس هو الموقف الكبير الذي يُغير مجرى الأحداث ويُسبب صراع الشخصيات ويخلق الأحداث الصغيرة و يُحدد نوع النهاية
يستنتج دلالة المفردات	كل كلمة لها معنى معجمي ومعنى دلالي
يفسر تصرفات الشخصية	تعني ذكر السبب لقيام الشخصية بعمل معين نتيجة لسماته (صفاته) الشخصية أو رد فعل على موقف معين
يميز بين أنواع النصوص	**السردي – المعلوماتي -الإقناعي – الإرشادي – الوظيفي – الوصفي**
يوضح عبارة تشتمل على تعبير مجازي	**التعبير المجازي هو استخدام الكلمات في غير ما وضعت له**
يوضح موقف الشخصيات من حدث ما	ذكر ردة فعل الشخصية على حدث ما في القصة سواء بالقبول أو الرفض أو فعل حدث جديد
يميز التقنيات القصصية	**التقنيات القصصة التي يعتمد عليها الكاتب في القصة (السرد – الوصف – الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي)**







تصنيف النصوص وفقاً لنوعها

نوع النصوص

سردية

النُّصوصُ السَّرديَّـةُ : هي نصوصٌ تقومُ على الحِكايـةِ، وَتظهرُ فيها الشَّخصيّاتُ، وَالأحداثُ، وعناصرُ أخرى كالزَّمانِ والمكانِ.

معلوماتية

النُّصوصُ المعلوماتيّةُ : هي نصوصٌ يَعرِضُ فيها الكاتبُ الأخبارَ والمعلوماتِ بشكلٍ حِياديٍّ، كما تكثُرُ فيها الشُّروحاتُ والتَّفسيراتُ الحِياديَّـةُ، فهي تُجيبُكَ عنْ أسئلـةِ: ماذا؟ كيفَ؟ متى؟ أينَ؟ لماذا؟ .

إقناعية

النُّصوصُ الإقناعيّـةُ : هي نصوصٌ تهدِفُ إلى التَّأثيرِ في القارئِ وَإقناعِـهِ بوجهـةِ نظرٍ معيّنـةٍ في موضوعٍ ما، وَتستخدِمُ الأدلّـةَ العقليّـةَ وَالمنطقيّـةَ وَالعلميّـةَ وَالأرقامَ وَالإحصاءاتِ.

إرشادية إجرائية

النُّصوصُ الإرشاديّـةُ : هي نصوصٌ تقدِّمُ إرشاداتٍ مرتَّبـةً وَمتسلسِلـةً لكيفيّـةِ تنفيذِ أو إجراءِ عملٍ ما، تخلو مِنَ الصُّورِ الفنّيّـةِ وَالتّشبيهاتِ، كما تخلو مِن لغـةِ الرَّمزِ والمجازِ.

وظيفية

النُّصوصُ الوظيفيّـةُ : هي نصوصٌ يتمُّ فيها تبادلُ المعلوماتِ بينَ المُرسِلِ وَالمستقبِلِ، مثلُ: البرقيّاتِ، وَالرَّسائلِ الشَّخصيـةِ، وَالسِّيرةِ الذّاتيّـةِ، وَالتّقاريرِ، وَالإعلاناتِ.

وصفية

النُّصوصُ الوصفيّـةُ : هي نصوصٌ تهتمُّ بوصفِ الأشخاصِ أوِ المشاهدِ أوِ الأماكنِ بلغـةٍ مجازيّـةٍ، وقد تكونُ جُزءًا مِنْ قِصّـةٍ أو روايـةٍ أو نصٍّ معلوماتيٍّ يَصفُ النَّباتاتِ الطَّبيعيّـةَ مثلًا .

مدرسة التميز ح2 – عبدالحميد إسماعيل

2



علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الاسم

- **عزيزي الطالب: تذكر**

أنواع الإعراب في الاسم ثلاثة : رفع و نصب و جر

ولهذه الأنواع الثلاثة علامات إعراب أصلية وفرعية :

- **علامات الإعراب الأصلية :**

الضمة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر

مواضع الرفع بالضمة :

الاسم المفرد (ليس مثنى ولا جمعا) وهو ما دل على واحد أو واحدة.

مثال : فاطمة زوجة صالحةٌ

جمع التكسير: **وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع تغير يحدث في بنية مفرده بزيادة أو نقص أو تغيير .**

مثال : نجوم زاهرة تملأ السماء .

جمع المؤنث السالم : وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد بزيادة ألف وتاء في آخره .

مثال : الصلوات مكفرات للذنوب .

مواضع النصب بالفتحة :

الاسم المفرد : إن اللهَ غفور رحيم.

جمع التكسير : قرأت العلوم .



مواضع الجر بالكسرة :

الاسم المفرد : صليت في بيتِ اللهِ الحرامِ .

جمع التكسير : فرض الله في الأموال زكاة للفقراء .

جمع المؤنث السالم : تنمو الحيتان في المحيطات .

- **علامات الإعراب الفرعية :**

ينوب عن العلامات الأصلية علامات فرعية في عدة مواضع - وقد ينوب حرف عن حركة أصلية - أو حركة إعرابية فرعية عن حركة أصلية .

ومن المواضع التي تنوب فيها العلامة الفرعية عن العلامة الأصلية:

- الأسماء الخمسة.

- المثنى.

- جمع المذكر السالم

- جمع المؤنث السالم

- الأسماء الخمسة.

الاسم المثنى

تعريفه : هو اسمٌ يدلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ, ويتمُّ بإضافةِ ألفٍ ونونٍ إلى آخرِ الاسم المُفردِ في حالةِ الرّفعِ، أو ياءٍ ونونٍ في حالتيْ النّصبِ والجرِّ مع ملاحظة (فتح) الحرف الذي قبل الياء , مثال: رجلٌ- رجلان - رجلَين.

إعرابه : يرفع بالألف. وينصب ويجر بالياء , نحو :

الطالبان مجتهدان	إن الطالبين مجتهدان	مررت بالمدرستين
الطالبان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى	الطالبين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .	المدرستين : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى
مجتهدان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .	مجتهدان : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .	

حذف (نون) المثنى :

تُحذف (نون) المثنى عند الإضافة ، ويبقى مُحافظاً على علامة الإعراب .

نحو : جاء مدربا الفريق .

مدربا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الألف) لأنه مثنى ، وحُذفت ((النون)) للإضافة .

الفريق : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

جمع المذكر السالم

تعريفه : هو ما دلَّ على أكثر من اثنين ، ويكون بزيادة واو و نون في حالة الرفع ، و ياء و نون في حالتي النصب والجر مع ملاحظة (كسر) الحرف الذي قبل الياء .

إعرابه : يرفع بالواو , وينصب ويجر بالياء , نحو :

فاز المتفوقون بالجوائز	ودّع زيد المسافرين .	سلمت على الزائرين .
المتفوقون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو , لأنه جمع مذكر سالم	المسافرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .	الزائرين : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

حذف (نون) جمع المذكر السالم :

تُحذف (نون) جمع المذكر السالم عند الإضافة ، ويبقى هذا الجمع مُحافظاً على علامة الإعراب

. نحو : **جاء معلمو الصف.**

معلمو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الواو) لأنه جمع مذكر سالم ، وحُذفت ((النون)) للإضافة ، وهو مضاف . و **الصف :** مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

الأسماء الخمسة

هي خمسة أسماء : أبٌ ،أخٌ ، حمٌ ، فو ، ذو .

إعرابها :

إذا كانت مفردة , ومضافة إلى غير ياء المتكلم ’ فإنها :

-تُرفع بالواو بدلاً من الضمة. - تنصبُ بالألف بدلاً من الفتحة. - تجر بالياء بدلاً من الكسرة.



جاء أبوك ضاحكاً	شاهدت أباك	مررت بأبيك عصراً
أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	**أباك :** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	**أبيك :** اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .

شروطها :

1- أن تجيء مفردة فإن ثنيت أو جمعت أعربت إعراب المثنى أو الجمع مثل : (الأبوان مسافران) و (الحموات كالأمهات).

2- أن تجيء مضافة إلى غير ياء المتكلم فإن جاءت غير مضافة أعربت بالحركات, ومثال ذلك (جاء أبٌ مريض) , وإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات المقدرة على آخرها (ما قبل ياء المتكلم) , ومثال ذلك : (جاء أخي) ترفع أخي بالضمة المقدرة .

- فرق بين الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم , والمجرورة المضافة إلى غير ياء المتكلم . ثم بين العلامة الإعرابية لكل منهما .

- جاء (أبي) , رأيت (أخي) # تعرب بالحركات المقدرة .
- مررت بـ (أبي) محمد - سلمت على (أخي) هند # تعرب بالحروف .

تدريبات

السؤال الأول / صوّب الأخطاء النحوية فيما يأتي , مع بيان السبب :

1- المعلمون مخلصان . (مخلصون) السبب/

2- إنّ أبيك رجل كريم . (أباك) السبب/

3- وصل المسافرين بعد عناء (المسافرون) السبب/

4- مررت على القادمون من الحج (القادمين) السبب/

5- سلمت على أباك أحمد. (أبيك) السبب/



السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

1. علامة رفع جمع المذكر السالم (الواو - الألف - الضمة)
2. علامة نصب الأسماء الخمسة (الألف – الياء - الفتحة)
3. علامة جر جمع المؤنث السالم (الفتحة - الكسرة - الياء)
4. علامة رفع المثنى (الضمة – الألف - الواو)

السؤال الثالث : أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

1- قال تعالى : " إنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلالٍ مُّبِينٍ. /

2- قال تعالى : " إنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ". /

3- قال تعالى : "وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ."/

4- العاملون ماهرون ./

الإعراب والبناء فى الأسماء

الاسم المعرب : هو الاسم الذي تتغير حركة آخره (علامة الإعراب)بتغير موقعه في الجملة .

محمدٌ نشيطٌ . كلم المعلم محمداً . سلمت على محمدٍ .

الاسم المبني : هو الاسم الذي يلزم آخره حركة واحدة لا تتغير بتغير موقعه في الجملة .

هذهِ طالبة كلمت المعلمة هذهِ الطالبة سلمت المعلمة على هذهِ الطالبة

(من الأسماء المبنية)

(1) الضمائر : ضمائر المتكلم : (أنا – نحنُ) .

ضمائر المخاطب : (أنتَ- أنتِ- أنتما – أنتمْ- أنتنَ) .

ضمائر الغائب : (هوَ- هيَ- هما- همْ- هنَ) .

(2) أسماء الإشارة : (هذا- هذهِ- هؤلاءِ- ذلكَ- تلكَ- أولئكَ) .

(3) الأسماء الموصولة : (الذي- التي- الذينَ- اللائي- اللاتي . اللواتي).

(4) أسماء الاستفهام : (مَنْ- ما- ماذا- متى –أينَ- كيفَ – هل – لماذا – كم) .

(5) بعض الظروف : (حيثُ- منذُ- مذْ – أمسِ- الآنَ) .

كيف تعرب الأسماء المبنية ؟



الأسماء المبنية تبنى على حركة الحرف الأخير ، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها في الجملة .

نموذج إعراب الضمير :

- هوَ طالبٌ محترمٌ . (هوَ) : ضمير غائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .

- إن هذهِ طالبةٌ مجتهدةٌ . (هذهِ) : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب اسم إنَ .

- سلمت على هذا الطالبِ . (هذا) : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

(2) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط :

. أحمدُ نشيطٌ . (اسم معرب – اسم مبني)

. هذهِ أمي . (اسم معرب – اسم مبني)

. أنا معلمٌ . (اسم معرب – اسم مبني)

. أمجد هو الذي يفهم . (اسم معرب – اسم مبني)



الأسلوب المجازي الأسلوب المجازي

- **المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي**

- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير الحقيقي:	أمثلة على التعبير المجازي:
- هذا الرجل بخيل.	- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.	- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- الجو حار اليوم.	- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.	- صوت العصفور يلحن اجمل الاغاني.
- رأيت السماء تمطر أمس.	- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- ركبت قطارًا مسرعا أول أمس.	- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الرجل كريم.	- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.



الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

الكلام العربي نوعان : خبري وإنشائي

الكلام الخبري : **هو الكلام الذي يفيد السامع أمراً ... وتستطيع أن تواجه قائله** بصادق أو كاذب...

وغرضه : التقرير ، و إظهار الشعور العاطفي مثل:

- سينتصر الحق . أسلوب خبري ، غرضه التقرير و إظهار التفاؤل
- وطن عليه من الزمان وق أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار.
- بالأمس كانوا ملء منزلنا أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر و الألم.

الكلام الإنشائي ((الطلبي)):

هو الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائلة بصادق أو كاذب.

•وأنواع الإنشاء الطلبي هي :

1- الأمر و يكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلا...

أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- لتصنع مجدك بالسهر . وقد يخرج الأمر إلى معان وأغراض بلاغية أخرى مثل:

- الدعاء (نحو الأعلى) وقل ربي زدني علما
- الالتماس (نحو المساوي) : لخص حياتك يا صديقي
- التحدي و الوعيد: انشروا الهول و صبوا ناركم
- التمني (نحو غير العاقل) : غردي يا طيور.

2- النفي : و يكون ب (لا) الناهية ، مثل : لا تغامر بنفسك .. وقد يخرج النهي إلى أغراض و معان مثل:

- ربنا لا تؤاخذنا ((الدعاء))
- لا تقلق دهرك الا غير مكترث ((النصح والإرشاد))
- يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم ((السخرية و التهكم))

3-الاستفهام : و يكون بأدوات الاستفهام : (الهمزة – هل – ما – متى – أيان – أين – أنى – كيف – كم

- أين تراث الأبطال الجمي؟
- ما هذه الحروف و الأعداد ؟
- متى يرجع أخوك ؟

وقد يخرج الاستفهام إلى معانٍ و أغراض بلاغية..

- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ((التقرير)) – أي شي يؤبد ؟ ((النفي)) .
- أين التسابق في مجاورتي ؟ ((التحسر و الألم)) –فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ ((التعجب و الإنكار



4) النّداء ... ويكون بدعوة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقدرة .. وأدوات النداء هي : (الهمزة – أي – يا – أيا – هيا – وا) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ – أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أبي ..

وقد يخرج النداء إلى معانٍ و أغراض بلاغية .. مثل :- أنت يا بني الأمل .. ((التودد و المحبة))

- رفرف وارتفع أيها العلم ((التعظيم)) – يا نفس إن لم تقتلي تموتي ((الاستحضار و التنبيه))
- ألا أيها الظلام المستبد ((الذّم والتحقير))

5) التمني و الترجّي ..

الترجّي: و يكون تعبيراً عن انتظار شيءٍ محبب و أداته : (لعلّ) لعلي إلى من قد هويت أطير

التمني : و يكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمر محبوب و أداته (ليت) ليت هذا الشيب قبل الصبا

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟

- ☻ الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجها إلى الله تعالى. ☻ الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة
- ☻ التعجيز والتحدي :إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- ☻ النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- ☻ التقرير :إذا كان الاستفهام منفيا والجواب عليه بالإثبات
- ☻ النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عـنه بالنفي أو يمكن حذف أداتها ووضع أداة نفي مكانها .
- ☻ التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- ☻ التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- ☻ الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه
- ☻ التحسر : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- ☻ التمني : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

التشبيه:

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله.

أو هو :إحداث علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو الطرف الأول(المشبه) مشابهاً للطرف الآخر ، في صفة مشتركة بينهما.

مثل : **محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.**



أركان التشبيه:

- مُشَبَّه : وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه.

- مُشَبَّه به : وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .

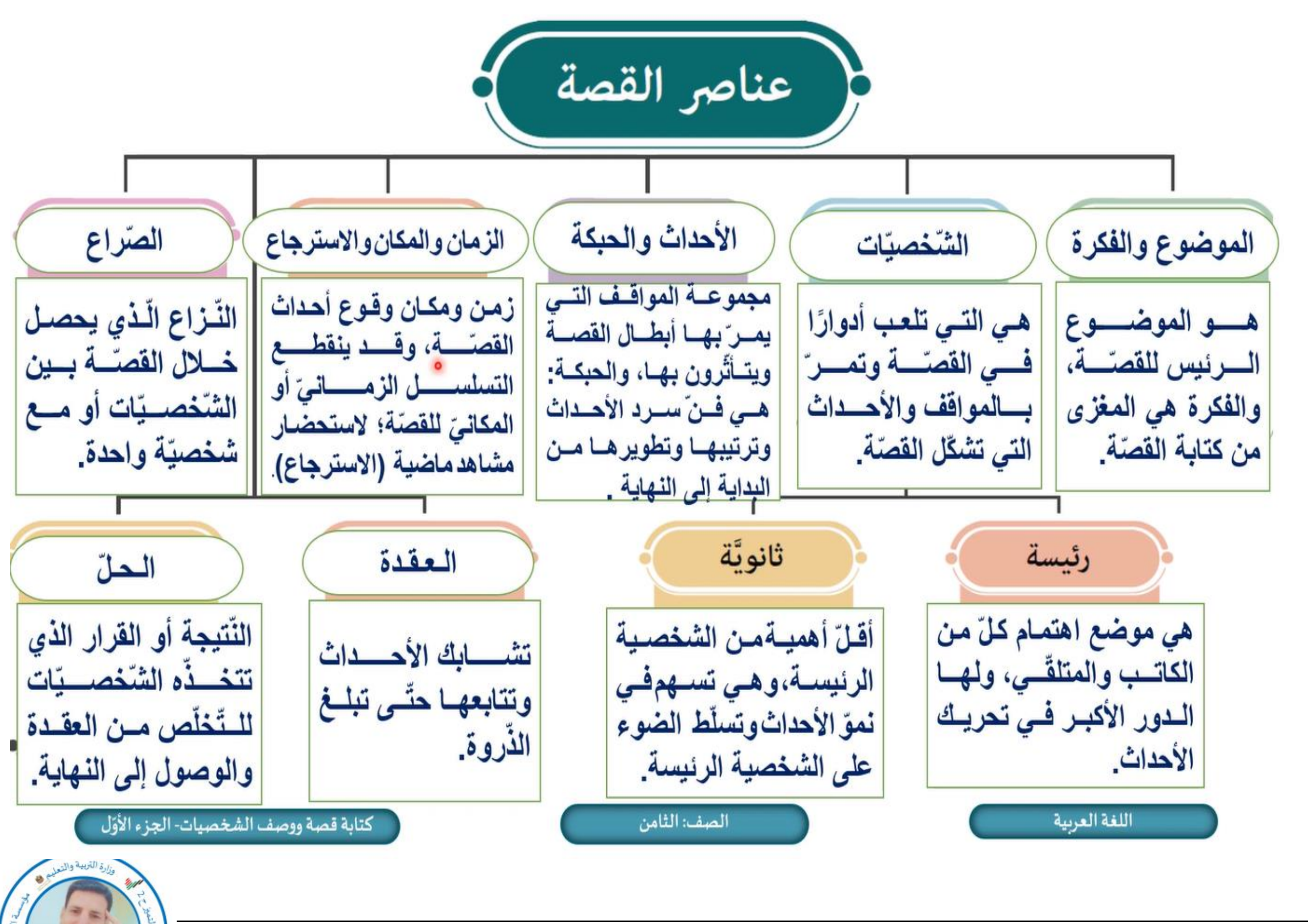
- ووجه الشبه : وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به ، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به.

- وأداة التشبيه : هي الرابط بين الطرفين.

أدوات التشبيه

- 1قد تكون حرفاً ، كـ (الكاف - كأنَّ).
- 2قد تكون اسماً ، كـ (مثل - شبه - نظير ...).
- 3قد تكون فعلاً ، كـ (يحاكي - يشبه - يماثل ...).

سر جمال التشبيه: التوضيح أو التشخيص أو التجسيم





اقرأ النّصّ الشِعريّ وأَجِبْ عمَّا يَليْه من أَسئِلة:

قال الشَّاعر إيليّا أبوماضي:

1- أَيُّهَذا الشاكي وَما بِكَ داءٌ	كَيفَ تَغدو إِذا غَدَوتَ عَليلا
2- وَتَرى الشَوكَ في الوُرودِ وَتَعمى	أَن تَرى فَوقَها النَدى إِكليلا
3- وَالَّذي نَفسُهُ بِغَيرِ جَمالٍ	لا يَرى في الوُجودِ شَيئاً جَميلا
4- أَحكَمُ الناسِ في الحَياةِ أُناسٌ	عَلَّلوها فَأَحسَنوا التَعليلا
5- فَتَمَتَّع بِالصُبحِ ما دُمتَ فيهِ	لا تَخَف أَن يَزولَ حَتّى يَزولا
6- ما أَتَينا إِلى الحَياةِ لِنَشقى	فَأَريحوا أَهلا العُقولِ العُقولا
7- كُن غَديراً يَسيرُ في الأَرضِ رَقرا	قاً فَيَسقي مِن جانِبَيهِ الحُقولا
8- وَمَعَ اللَيلِ كَوكَباً يُؤنِسُ الغا	باتِ وَالنَهرَ وَالرُبى وَالسُهولا
9- أَيُّهَذا الشاكي وَما بِكَ داءٌ	كُن جَميلاً تَرَ الوُجودَ جَميلا

إنّ كاتب قصيدة أيهذا الشاكي وما بك داء هو الشاعر إيليا أبو ماضي، وهو شاعر عربي لبناني يعد من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين

داء : مرض ، إكليلا : تاج



- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

2- ما العاطِفةُ المسيطرةُ على الشاعر في الأبيات السَّابقة؟

3- ما الّذي قصَدَهُ الكاتبُ بقولِه: (تَعْمى أَنْ تَرى) في البيت الثاني ؟

----

4 – اشْرَحْ (انْثُر) البيتين الأول والثاني؟

----

5. وَضّح التَّشبيه الذي ذكرَه الشَّاعرُ في البيتِ الثَّاني؟ وما سِرُ جَمَاله؟

----

6. ما الوظيفة النّحوية (أعرب) لكلمة (جانبيه) في البيت السَّابع؟ وما علامة إعرابها؟

----

7. صنّف الأسْماءَ التَّالية من حَيْثُ الإعْرَاب والبِناء. (هذا – الشَّاكي – النَّدى – الَّذي)

الأسماء المعربة:--

الأسماء المبنية:--

8. ما نوعُ الأسلوبِ في قول الشَّعر: (فَتَمَتَّع بِالصُبحِ ما دُمتَ فيهِ)، وما غرضه البلاغيّ؟

----

9. ما نوعُ الأسلوبِ في قول الشَّعر: (لا تَخَف أَن يَزولَ)، وما غرضه البلاغيّ؟

----

10. ضَعْ التَّركيبَ التَّالي (أَحْكَم النَّاسِ) في جملةٍ مِن إنشَائِك.



امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع 2020 - 2021 م

اليُوسُفِيُّ



1. في مَساءِ أَحَدِ أَيّامِ الشِّتاءِ جَلَسْتُ في رُكْنِ عَرَبَةِ الدَّرَجَةِ الثّانِيَةِ مِنَ القِطارِ المُتَّجِهِ مِن يوكوسوكا إلى طوكيو. كُنتُ شارِدَ الذِّهْنِ، مُنْتَظِرًا الصّافِرَةَ لِتُعْلِنَ عَنِ انْطِلاقِ القِطارِ. وَعَلى غَيْرِ العادَةِ لَمْ يَكُنْ هُناكَ رُكّابٌ آخرونَ سِوايَ في العَرَبَةِ. نَظَرْتُ إلى الرَّصيفِ خافِتِ الإضاءَةِ بِالخارِجِ، وَعَلى غَيْرِ العادَةِ أَيْضًا فَإِنَّ أَحَدًا لَمْ يَأْتِ لِتَوديعِ أَحَدٍ! انْتابَني تَعَبٌ لا يوصَفُ، وَشُعورٌ بِالمَلَلِ.
2. بَعْدَ وَهْلَةٍ انْطَلَقَتْ صافِرَةُ القِطارِ. أَسْنَدْتُ رَأْسي عَلى إِطارِ النّافِذَةِ خَلْفي وَأَنا أَشْعُرُ بِشَيْءٍ مِنَ الرّاحَةِ في قَلْبي الوَحيدِ. وَفَجأَةً سَمِعْتُ وَقْعَ حِذاءٍ خَشَبِيٍّ آتٍ مِنْ عِنْدِ بَوّابَةِ التَّذاكِرِ، وَفُتِحَتْ أَبوابُ عَرَبَةِ الَّتي أَنا فيها لِتَهْرَعَ فَتاةٌ صَغيرةٌ في نَحْوِ الثّالِثَةَ عَشَرَ مِنَ العُمرِ إلى داخِلِها، وَفي تِلْكَ اللحظةِ اهْتَزَّ القِطارُ بِقُوَّةٍ وَبَدَأَ يَتَحَرَّكُ بِبُطْءٍ، فَشَعَرتُ بِالرّاحَةِ، وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ فَتَحْتُ عَينَيَّ مُتَثاقِلًا وَنَظَرتُ إلى الفَتاةِ الجالِسَةَ عَلى المَقْعَدِ المُقابِلِ لي.
3. كانَ شَعْرُها جافًّا، مَربوطًا، وَكانَ خَدُّها الَّذي مَلَأَتْهُ آثارُ الجُروحِ أَحْمَرَ لِدَرَجَةٍ تَشْعُرُ بِالسُّوءِ، فَكانَ مَظْهَرُها مَظْهَرَ فَتاةٍ ريفِيَّةٍ، يَتَدَلّى مِن حَوْلِ عُنُقِها وِشاحٌ صوفِيٌّ أَخْضَرُ يَميلُ إلى الصُّفْرَةِ يُغَطّيهِ الوَسَخُ، وَعلى رُكْبَتَيْها أَغْراضٌ مَلْفوفَةٌ بِقُماشَةٍ، قَبَضَتْ يَدُها الَّتي لَسَعَها البَرْدُ بِإِحْكامٍ على تَذْكِرَتِها حَمْراءِ اللونِ لِلدَّرَجَةِ الثّالِثَةِ، فَلَمْ يُعْجِبْني مَنْظَرُ وَجْهِها الفَقيرِ، كَما لَمْ يُرِحْني اتِّساخُ مَلابِسِها، وَفي النِّهايَةِ أَغْضَبَني عَدَمُ قُدْرَتِها عَلى التَّمييزِ بَيْنَ الدَّرَجَةِ الثّانِيَةِ والدَّرَجَةِ الثّالِثَةِ.
4. أَلقيتُ بِالجَريدَةِ الّتي كانت في يَدي قَبلَ أَنْ أَنْتَهِيَ مِنْ قِراءَتِها، وَأَسْنَدْتُ رَأْسي عَلى إِطارِ النّافِذَةِ، وَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ ثُمَّ نِمْتُ.



5. مَرّتْ عِدّةُ دقائِقَ، فَجْأةً شَعرْتُ أنَّ شَيْئًا ما يُهدّدُني، نَظَرْتُ حَولي فَوجَدْتُ الفَتاةَ قَدْ غَيّرتْ مَكانَها مِنَ المَقْعَدِ المُقابِلِ لي إلى المَقْعَدِ المُجاوِرِ لي، وَحَاولَتْ أنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ بِفارِغِ الصَّبْرِ، وَلكنَّ النّافِذَةَ الثَّقيلَةَ لَم تُفْتَحْ.

6. وازْدادَتْ وَجْنَتاها المتشقّقتانِ حُمْرَةً، وَوَصَلَ صَوتُ أنْفاسِها وَشَهيقِها إلى مَسامِعي، وَلكِنَّ الشَّيءَ المُؤكَّدَ أنَّ القِطارَ كانَ عَلى وَشْكِ الدُّخولِ إلى نَفَقٍ آخَرَ، مُحاطٍ بِالجِبالِ مِنَ الجانِبَيْنِ، وَكانَ ضَوءُ الشَّفَقِ مُنْعَكِسًا عَلى العُشْبِ الجافّ بِالقُرْبِ مِنْ نافِذَةِ القِطارِ، وَمَعَ ذلِكَ فَقَدْ حاوَلَتْ أنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ، فَلَمْ أسْتَطِعْ أنْ أفْهَمَ السَّبَبَ وَراءَ ذلِكَ، لَمْ أسْتَطِعْ سِوى أنْ أُفكِّرَ في أنَّها كانَتْ تَفْعَلُ ذلِكَ بِدافِعِ الرَّغْبَةِ فَقَطْ، وَأخَذْتُ أُحَدِّقُ بِها بِبُرودٍ، يُسَيْطِرُ عَلَيَّ إحْساسٌ بِالعَداوَةِ تِجاهَها وَهِيَ تُحاوِلُ فَتْحَ النّافِذَةِ بِيَدَيْها الّتي قَدْ آذاها الصَّقيعُ وَتَمَنَّيتُ ألّا تَنْجَحَ أبَدًا.

7. دَخَلَ القِطارُ إلى النَّفَقِ مُصْدِرًا ضَوضاءَ شَديدَةً، وَعِنْدَها فُتِحَتِ النّافِذَةُ أخيرًا، ثُمَّ بَدَأَ دُخانٌ خانِقٌ أسْوَدُ كالسُّخّامِ يَمْلأُ العَرَبَةَ، وَلأنَّ حُنْجَرَتي ضَعيفَةٌ، فَقَدْ حاوَلْتُ أنْ أُغَطّيَ وَجْهي بِمِنْديلٍ يَحْميني مِنَ الدُّخانِ وَلكِنّي فَشِلْتُ، فَأخَذْتُ في السُّعالِ بِشِدَّةٍ لِدَرَجَةِ أنّني لَمْ أسْتَطِعْ أنْ أتَنَفَّسَ. لَم تَكْتَرِثِ الفَتاةُ لِأمْري، فَقَدْ كانَتْ تُخْرِجُ رَأسَها مِنَ النّافِذَةِ مِمّا جَعَلَ شَعْرَها يَتَطايَرُ بِفِعْلِ الرّياحِ في الظَّلامِ.

8. وَبَعْدَ أنْ خَرَجَ القِطارُ مِنَ النَّفَقِ اقْتَرَبَ مِنْ تَقاطُعٍ قَريبٍ مِنْ ضَواحي بَلْدَةٍ فَقيرَةٍ تَقَعُ بَيْنَ الجِبالِ، وَبِالقُرْبِ مِنْهُ مَنازِلُ رَثَّةٌ، وَرَأيْتُ ثَلاثَةَ أولادٍ ذَوي خُدودٍ حَمراءَ يَصْطَفّونَ خَلْفَ سُورِ التَّقاطُعِ، وَكانوا قَصيري القامَةِ، يَرْتَدونَ مَلابِسَ باهِتَةً، لَوَّحوا لِلْفَتاةِ بِأيْديهِم في الوَقْتِ نَفْسِهِ وَهُمْ يَنْظُرونَ إلى القِطارِ وَقْتَ عُبورِهِ أمامَهُم، وَأحْنَوا رِقابَهُم لِلْخَلْفِ وَأخَذوا يَصْرُخونَ صَرَخاتٍ مُبْهَمَةً بِكُلِّ ما أوتوا مِنْ قُوَّةٍ.

9. عِنْدَها كانَتِ الفَتاةُ تُخْرِجُ نِصْفَ جَسَدِها مِنَ النّافِذَةِ وتَمُدُّ يَدَها المتأذِّيَةَ مِنَ الصَّقيعِ بِنَشاطٍ، وتُمْطِرُ الصِّبْيَةَ الذين جاءوا لِتَوديعِها بِخَمْسٍ أو سِتِّ حَبّاتٍ مِنَ اليُوسُفِيِّ الجميلِ المُلَوَّنِ بِلَوْنِ الشَّمْسِ، فَأسَرَ ذلك المَشْهَدُ غَيْرُ المُتَوَقَّعِ لُبّي، وَفهِمْتُ أنَّ الفَتاةَ رَمَتْ ثِمارَ اليُوسفيِّ عَلى إخْوتِها كَمُكافَأةٍ لَهُم لِأنَّهُم قَطَعوا مَسافَةً كَبيرةً لِيُوَدِّعوها.

10. وَفي لَحظَةٍ اخْتَفى ذلِكَ المَشْهَدُ، وَلكِنَّهُ انْطَبَعَ في قَلْبي، ثُمَّ انْتابَني شُعورٌ مُبْهِجٌ، فَرَفَعْتُ رَأْسي بِثِقَةٍ وَحَدَّقْتُ بِالفَتاةِ وَكَأنَّها شَخْصٌ آخَرُ، كانَتْ حينها تَجْلِسُ في المَقْعَدِ المُقابِلِ لي مَرّةً أُخرى، وَوَجْنَتاها الحمراوانِ مَدْفونَتانِ في وِشاحِها الأَخْضَرِ المُتَلَوِّنِ بِلَوْنِ الرَّبيعِ، وَيَدُها الّتي كانَتْ تَحْمِلُ أغْراضَها المَلْفوفَةَ في قُماشَةٍ تَنْبُضُ بِشِدَّةٍ عَلى تَذْكَرَةِ عَرَبَةِ الدَّرَجَةِ الثّالِثَةِ.



1. ما العبارةُ الَّتي أَفْصَحَتْ عمّا يُعانيهِ الرّاوي في القِصّةِ؟

أ. فَإنّ أَحَدًا لَمْ يَأْتِ لِتَوديعِ أَحَدٍ.

ب. كانَ القِطارُ يَدْخُلُ في أوّلِ أَنْفاقِ خَطِّ يوكوسوكا.

ت. فَلَمْ يُعْجِبْني مَنْظَرُ وَجْهِها الفَقيرُ.

ث. فَجْأَةً شَعَرْتُ أَنَّ شَيْئًا ما يُهَدِّدُني.

2. أيُّ فِقْرةٍ مِنْ فِقراتِ النَّصِّ السّابقِ غَلَبَ عَلَيْها الوصْفُ؟

أ. الفِقْرةُ الثّالثةُ. ب. الفِقْرَةُ الرّابعةُ.

ت. الفِقْرَةُ الثّانيةُ. ث. الفِقْرَةُ الأولى.

3. ما دَلالةُ قولِ الرّاوي: " وَحَدَّقْتُ بِالفَتاةِ وَكَأَنَّها شَخْصٌ آخَرُ"؟

تَغَيُّرُ نَظْرَةِ الرّاوي.

ب. تَغَيُّرُ مَكانِ الرّاوي.

ت. تَغَيُّرُ مَكانِ الفَتاةِ.

ث. تَغَيُّرُ شَكْلِ الفَتاةِ.

4. ما أهمُّ ملامِحِ شخصيّةِ الفَتاةِ؟

أ. مَلولَةٌ. ب. مُتَسَرِّعَةٌ.

ت. مَحبوبَةٌ. ث. وَحيدَةٌ.

5. ما سببُ إِصْرارِ الفَتاةِ على فَتْحِ النّافِذَةِ؟

أ. لأنَّ يدَيْها تأذّتا مِنْ شِدَّةِ الصّقيعِ.

ب. لِتَتَمَكّنَ مِنْ رُؤيَةِ إِخْوَتِها وتَوْديعِهِم.

ت. لأنَّ الجوَّ أكثرُ إشراقًا خارِجَها.

ث. لِتُلْقِيَ بِثمارِ اليوسفيِّ.

6. لماذا تَغَيَّرَ موقفُ الرّاوي مِنَ الفَتاةِ في نهايَةِ القِصَّةِ؟

أ. لَأنَّهُ شعَرَ بِوَحْدتِها وافتقادِها لإخوَتِها.

ب. لأنَّهُ شَعَرَ بأنّها تَمْلِكُ ما لا يَمْلِكُهُ.

ت. لِأنَّهُ شَعَرَ بِمُعاناتِها مَعَ البردِ والجوعِ.

ث. لِأنَّهُ لاحَظَ شِدَّةَ فَقْرِها وَحاجَتِها لِلمُساعَدَةِ.

7. ما سَبَبُ البَهْجَةِ الّتي أَحَسَّ بِها الرّاوي في نهاية القِصّة، بقوله "انْتابَني شُعورٌ مُبْهِجٌ"؟

أ. قُدْرَتُه على النَّومِ بَعْدَ جُلوسِ الفَتاةِ وهُدوئها.

ب. قُدْرَتُهُ على التَّنَفُّسِ بَعْدَما فَتَحَتِ الفَتاةُ النَّافِذَةَ.

ت. قُرْبُ وصولِ القِطارِ إلى المَحَطَّةِ المُتوجِّهِ لها.

ث-إِعْجابُهُ بِالعَلاقَةِ الجَميلَةِ بَيْنَ الفَتاةِ وإخْوَتِها.

ج- أيُّ عبارَةٍ منَ العِباراتِ الآتيةِ تتضمَّنُ تشبيهًا؟

a. انْتابَني شُعورٌ مُبْهِجٌ، فَرَفَعْتُ رَأْسي بِثِقَةٍ.

b. وازْدادَتْ وَجْنَتاها المتشقِّقَتانِ حُمْرَةً.

c. وأَسْنَدْتُ رَأْسي عَلى إطارِ النّافِذَةِ.

ث-بَدَأَ دُخانٌ خانِقٌ أَسْوَدُ كالسَّخّامِ يَمْلأُ العَرَبَةَ.

ج- بِمَ يُوحِي فِعلُ الفتاةِ في هذه العبارَةِ: "وتُمْطِرُ الصِّبْيَةَ الذين جاءوا لِتَوديعِها بِخَمْسِ أَو سِتِّ حَبّاتٍ مِنَ اليُوسُفِيِّ"؟

أ. خوفُها مِنْ إنْزِعاجِ الرَّجُلِ مِنْ رائِحَةِ ثِمارِ اليُوسُفيِّ.

ب.استِمْتاعُها في اللَعِبِ بِرَمِي ثِمارِ اليُوسُفيِّ عَلَيْهِم.

ت.رَغْبَةُ الفَتاةِ بِالتَّخَلُّصِ مِنْ حَبّاتِ اليُوسُفيِّ الثَّقيلَةِ.

ث.تَعَلُّقُ الفَتاةِ الشَّديدُ بِإِخْوَتِها وَإحْساسِها بِتَعَبِهم.

ح- ما العِبارةُ الّتي تَحْتَوي عَلى أَسْماءٍ لَها عَلامَةُ إعْرابٍ فَرْعِيَّةٌ؟

أ. وَلكِنَّهُ انْطَبَعَ في قَلْبي.

ب.وَحاولَتْ أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ.

ت.تَجْلِسُ في المَقْعَدِ المُقابِلِ لي.

ث.وَوَجْنَتاها الحَمراوانِ مَدْفُونَتانِ.



الفَحْمُ الحَجَريّ



1. يُعّدُّ الفَحْمُ الحَجَريُّ مِنْ أَقْدَمِ مَصادِرِ الطّاقةِ في العالَمِ، وَهوَ إلى اليومِ مَصْدرٌ مُهِمٌّ لِإنْتاجِ الطّاقةِ في الكثيرِ من الدُّوَلِ، عَلى الرَّغمِ مِنَ المُحاولاتِ المُسْتَمِرَّةِ لِلحدِّ مِنَ اسْتِخَدامِهِ لِلأَضْرارِ البالِغَةِ الّتي يُلْحِقُها بِالإنْسانِ والْبيئَةِ.

2. الفحمُ أَحَدُ أنواعِ الوَقودِ الأُحْفوريِّ إلى جانِبِ النِّفْطِ وَالغازِ الطَّبيعيّ، وَهِيَ مَوادٌّ ذاتُ تَركيبٍ كيميائيٍّ لَزِجٍ، نَتَجَتْ مِنْ أَصلٍ بَيولوجيٍّ، وَتَحْمِلُ كَمِيَّةً كبيرةً مِنَ الطّاقَةِ، وَتَحْتوي عَلى الكربون أو الهيدروكربونات. بَدَأَ الفَحْمُ في التَّكَوُّنِ خِلالَ فَترةِ العَصْرِ الكربونيِّ مُنذُ حَوالي 300إلى 360مليون سَنَةٍ، وَيُستَخْرَجُ باسْتِخدامِ الطُّرُقِ السَّطحِيَّةِ أَوِ الجَوفيَّة، وَيُوَفِّرُ ثُلُثَ إجماليِّ الطّاقَةِ في جَميعِ أَنْحاءِ العالَمِ.يُوجَدُ الفَحْمُ الحَجَريُّ في جَميعِ القارّاتِ، في مَجموعاتٍ تُسمّى أُسْرَةُ الفَحمِ الحَجَريّ. وَقَدْ يَبْلُغُ سُمْكُ تَشْكيلاتِها 30 مترًا، وَقَدْ تَمْتَدُّ لِأَكْثَرَ مِن 1500كيلومترٍ. وأَكْبَرُ احتياطاتِ الفَحمِ تُوجَدُ في الولاياتِ المُتَّحدةِ الأمريكيةِ، وَروسيا، والصّينِ، وَأُستراليا، والهِنْدِ.

3. يُعَدُّ الفَحْمُ الحَجَريُّ وَقودًا نافِعًا بِسَبَبِ وَفْرَتِهِ، واحْتِوائِهِ عَلى قيمَةٍ حراريَّةٍ عاليةٍ، واستَحَقَّ لَقَبَ "الوقودُ الأحفوريُّ العنيدُ"، لِكَوْنِهِ أَقْدَمَ المَصادِرِ المُسْتخدَمَةِ حاليًا في الصِّناعَةِ وَتَوليدِ الكَهْرُباءِ. فَمُنذُ انْطِلاقِ الثَّورَةِ الصِّناعِيَّةِ في أوربا خِلالَ القَرنِ الثّامِنَ عَشَرَ، وَحَتّى الحَربِ العالميَّةِ الثّانِيَةِ، والاعْتِمادُ كَبيرٌ عَلَيْهِ في تَلْبِيَةِ احْتِياجاتِ العالَمِ مِنَ الطّاقَةِ، كَتشغيلِ القِطاراتِ والآلاتِ البُخاريَّةِ، وَتَوليدِ الكَهرباءِ وَتَحْويلِها إلى طاقَةٍ ميكانيكيَّةٍ تُسْتَخْدَمُ في النَّقلِ والصِّناعَةِ، وَنَشاطاتِ



الحَياةِ المُخْتلِفَةِ. وحتّى عامِ 2016م، كانَ الفَحْمُ الوقودَ المُستَخْدَمَ لِتَوليدِ % 40مِنَ الطّاقَةِ الكَهربائِيَّةِ في العالَمِ.

4. أمّا في الرُّبعِ الأوّلِ مِنَ القَرنِ العِشرين، فَقَدْ قلَّ استخدامُ الفحمِ مُقارَنةً بأنواعٍ أُخْرى مِنَ الوَقودِ الأُحْفوريّ مثلِ النِّفطِ والغازِ الطَّبيعيّ. إذ لاحَظَ العُلَماءُ أنَّ المُلوِّثاتِ النّاجِمَةَ عَنِ اسْتهلاكِه تُساهِمُ في خَلْقِ مَشاكِلَ بيئيَّةٍ خَطيرةٍ ذاتِ أَبْعادٍ مَحلّيَةٍ وَإقليمِيَّةٍ وَعالَمِيَّةٍ، كَتَلَوُّثِ الهَواءِ وَالمَطَرِ الحامِضِيّ والاحْتِباسِ الحَراريّ.

5. فالفحمُ وَحْدَهُ يَستَحْوِذُ عَلى % 77من إجْماليِّ انْبعاثاتِ الكَربونِ، وَعمَلِيَّةُ احْتِراقِهِ تُطْلِقُ غازاتٍ سامّةً مِثْلَ ثاني أُكسيدِ الكَربونِ، وَثُنائي أُكسيدِ الكِبريتِ، وَأُكسيداتِ النيتروجين، كَما تُطْلِقُ الزِّئبَقَ، الّذي لا يُشَكِّلُ خَطَرًا عَلى الغِلافِ الجَوّيِّ فقَطْ، بَلْ إنَّ خَطَرَهُ يَمْتَدُّ إلى البَشَرِ وَالكائِناتِ الحَيَّةِ إذا ما تَحَوَّلَ إلى ميثيلِ الزِّئْبَقِ السّامِّ.

6. وَكَمُحاوَلَةٍ جِدِّيَّةٍ لِحِمايَةِ البيئَةِ مِن تَأْثيراتِ حَرْقِ الفَحْمِ، والاستِهلاكِ المُفْرِطِ لِلْوَقودِ الأُحفوريِّ غيرِ المُتَجَدِّدِ، تَوَجَّهَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ نَحْوَ مَصادِرَ أُخرى لِلطّاقَةِ تُعْرَفُ باسمِ الطّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ، كالطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَطاقَةِ الرِّياحِ، والطّاقَةِ المائِيَّةِ، والطّاقَةِ الحَيَوِيَّةِ، والطّاقَةِ الهَيْدروجينِيَّةِ، والطّاقَةِ الأَرْضِيَّةِ أو الجَوْفِيَّةِ. وَتَتِمُّ الاستِفادَةُ مِنْ مَصادِرِ هذِهِ الطّاقَةِ الطَّبيعيَّةِ بِتَحْويلِها إلى طاقَةٍ حَرَكيَّةٍ أَو كَهرُبائِيَّةٍ. وَما السُّدودُ الضَّخْمَةُ عَلى الأَنْهارِ في أَمريكا أو الصّينِ، وَالطَّواحينُ الهَوائِيَّةُ في هولندا إلا بَعْضُ الأَمْثِلَةِ عَنْ طُرُقِ الاسْتِفادَةِ مِنْ مَصادِرِ الطّاقَةِ هذِهِ.

7. وفي هذا السِّياقِ، بَرَزَتْ تَجارِبُ كَثيرةٌ لِوَقفِ الاعْتِمادِ عَلى الفَحْمِ. فَفي الولاياتِ المتَّحِدةِ الأمريكيَّةِ تَمَّ إغْلاقُ 334 مَحطَّةَ طاقَةٍ تَعْمَلُ بالفَحمِ بَينَ عامَيْ 2005 و 2016م ، مُقابِلَ زيادَةِ الاعْتِمادِ على الغازِ الطَّبيعيِّ، وَظَهَرَت في هذا العام2020مَتَجْرِبةٌ رائدةٌ لِلمَمْلَكَةِ المُتَّحِدَةِ، إذْ أَوقَفَتْ حَرقَ الفَحمِ تَمامًا لِمدَّةِ شَهرَيْن بِسَبَبِ الظُّروفِ الّتي فَرَضَتها جائِحَةُ كورونا، وَكانَتْ قَدْ حَقَّقت في عامِ 2016مسبَقًا في هذا المَجالِ، إذْ أَعْلَنَتْ أَنَّ تاريخَ 21 إبريل كانَ أَوّلَ يومٍ يَمُرُّ على بريطانيا دونَ استخدامِ الوَقودِ الفَحْميِّ مُنذُ 135عامًا، وَهِيَ تَتَطَلّعُ إلى أَنْ تَكونَ الأولى مِنْ بَيْنِ الدُّوَلِ الصناعيَّةِ الكُبْرى في التَّخَلُّصِ مِنَ الفَحْمِ نِهائِيًّا.



8. كَما سَعَتِ الصِّينُ مُؤَخَرًا إلى الحَدِّ مِنِ اعْتِمادِها عَلى الوَقودِ الأحُفوريّ، وَذلِكَ باسْتِخدامٍ أكثَرَ لِمَصادرِ الطّاقةِ البَديلة، بِهَدَفِ خَفْضِ انْبعاثِ المُلَوِّثاتِ بِنِسْبَةِ 60 % بِحُلولِ عام 2020م .وَكَخُطوةٍ أولى لِتَحْقيقِ هذا الهَدَفِ قامَتْ عامَ 2016م بِغَلْقِ 15 مَحطَّةِ طاقَةٍ تَعْمَلُ بِالفَحْمِ. وَفي ألمانيا أَقَرَّتِ الحُكومَةُ قانونَ التَّوَقُّفِ نِهائيًا عَنْ اسْتِخدامِ الفَحْمِ بِحُلولِ عام 2038م. أمّا الهِنْدُ فَسَيكونُ الطَّريقُ أَمامَها طَويلًا، بِسَبَبِ اعْتِمادِها التّامِّ عَلى الفَحْمِ الّذي يُعَدُّ العَمودَ الفِقَريَّ لِقطاعِ الطّاقَةِ، إذْ يُمَثِّلُ 80% مِنْ إجْماليِّ الطّاقَةِ الّتي تُنْتِجُها. والاسْتِمرارُ في اسْتِغلالِهِ يُنْذِرُ بِنَتائِجَ كارِثيَّةٍ، لا على الهِندِ فَحَسْبُ، بَلْ على كَوكَبِ الأرْضِ بِأَكْمَلِه.

9. هذِهِ الخُطُواتُ الإيجابِيَّةُ الّتي تَخْطوها بَعْضُ الدُّوَلِ العُظْمى إنَّما هِيَ رِسالَةٌ مُهِمَّةٌ لِلعالَمِ، في كَبْحِ المُلَوِّثاتِ البيئِيَّةِ الّتي مِنْ شَأْنِها تَدْميرُ الحَياةِ عَلى كَوْكَبِ الأَرْضِ، وَقَدْ تَكونُ هِيَ حَجَرَ الأَساسِ لإنْقاذِهِ مِنَ الاخْتِناق.

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في النَّصِّ السّابِقِ؟
   أ. أَضرارُ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَة.
   ب. تَجارِبُ الدُّوَلِ في الحَدِّ مِنَ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ لِلطّاقَة.
   ت. تاريخُ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَة.
   ث. ضَرورَةُ الحَدِّ مِنَ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَة.
2. متى بَدَأَ اسْتِخْدامُ الإنْسانِ لِلْفَحْمِ كَمصدرٍ للطّاقَة
   أ. مُنذُ القَرْنِ الثّامِنَ عَشَرَ.
   ب. مُنذُ العَصْرِ الكَربونِيِّ.
   ت. مُنذُ انْطِلاقِ الثَّورَةِ الصِّناعِيَّة.
   ث. مُنذُ الحَرْبِ العالَمِيَّةِ الثّانِيَة.
3. ما الفِكْرَةُ الّتي لَمْ تُذْكَرْ في النَّصِّ السّابِقِ؟
   أ. بِداياتُ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ الحَجَرِيِّ.
   ب. تَجارِبُ الاسْتِغْناءِ عَنِ الفَحْمِ الحَجَرِيِّ.
   ت. الأَنْواعُ المُخْتَلِفَةُ لِلفَحْمِ الحَجَرِيِّ.
   ث. قيمَةُ وَأَهَمِّيَّةُ الفَحْمِ الحَجَرِيِّ.



4. لِماذا تَسعى الدُّوَلُ المُتقدِّمَةُ لِلحَدِّ مِنَ الاعْتِمادِ عَلى الفَحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَةِ؟

أ. لأنّهُ يُسَبِّبُ مَشاكِلَ بيئِيَّةً خَطيرَةً.
ب. لأنَّ تَكاليفَ اسْتِخراجِهِ باهِظَةٌ جِدًّا.
ت.لأنَّ هُناكَ مَصادِرَ بَديلَةً وَمُتَجَدِّدَةً.
ث. لأنَّهُ مَصْدَرُ طاقَةٍ قَديمٌ جِدًّا.

5. ما سَبَبُ وَصْفِ الفَحْمِ بِالوَقودِ الأُحْفوريِّ العَنيدِ؟

أ. لأنّهُ وَقودٌ مُتَوَفِّرٌ في كُلِّ القارّاتِ.
ب. لأنَّهُ يَحْتوي عَلى قيمَةٍ حَراريّةٍ عالِيَةٍ.
ت.لأنّهُ أَقْدَمُ مَصادِرِ الطّاقَةِ.
ث. لأنّهُ وَقودٌ ملوِّثٌ للبيئةِ.

6. أيُّ العباراتِ الآتيةِ هِيَ الصَّحيحَةُ حَسْبَ ما جاءَ في الفِقْرَتينِ السّابِعَةِ والثّامِنَةِ؟

أ. لَجَأَتِ المَمْلَكَةُ المُتَّحِدَةُ لِإيقافِ حَرْقِ الفَحْمِ لَمُدَّةِ شَهرينِ بِسَبَبِ تَأْثيرِهِ في انْتِشارِ فَيروس كورونا.
ب. اسْتَخْدَمَتِ الولاياتُ المُتَّحِدَةُ الأَمريكيَّةُ الغازَ الطَّبيعيَّ بِشَكْلٍ مُتزايدٍ بَيْنَ عامَيْ 2005م و2016م.
ت. استطاعت الصّينُ أن تُسجِّلَ يومًا خاليًا من استخدام الوقودِ الفحمي بعد 135 عامًا.
ث. لم تسعَ ألمانيا لسنِّ أيةِ قوانينَ مِنْ شَأْنِها الحَدُّ مِنِ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ كَوقودٍ خِلالَ الأَعْوامِ القادِمَةِ.

7. ما الدّولةُ الّتي سَتُواجِهُ صُعوباتٍ في الحَدِّ مِنَ اسْتِخدامِ الفَحْمِ كَمَصْدرٍ لِلطّاقَةِ، كَما فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

أ. الهِنْدُ.
ب. الولاياتُ المُتَّحِدَةُ الأمريكيَّةُ.
ت.المَمْلَكةُ المُتَّحِدَةُ.
ث. الصّينُ.

8. ما المَقْصودُ بِكَلِمَة "رائِدَةٌ" في العِبارةِ " وَظَهَرَت في هذا العام2020م تَجْرِبَةٌ رائدةٌ لِلمَمْلَكَةِ المُتَّحِدَةِ"؟

أ. تَجْرِبَةٌ مُتَقَدِّمَةٌ.
ب. تَجْرِبَةٌ مُفيدةٌ.
ت.تَجْرِبَةٌ قَديمَةٌ.
ث. تَجْرِبَةٌ خَطيرَةٌ.

9. أيُّ عبارَةٍ منَ العِباراتِ الآتيةِ تحتوي على تشبيهٍ؟

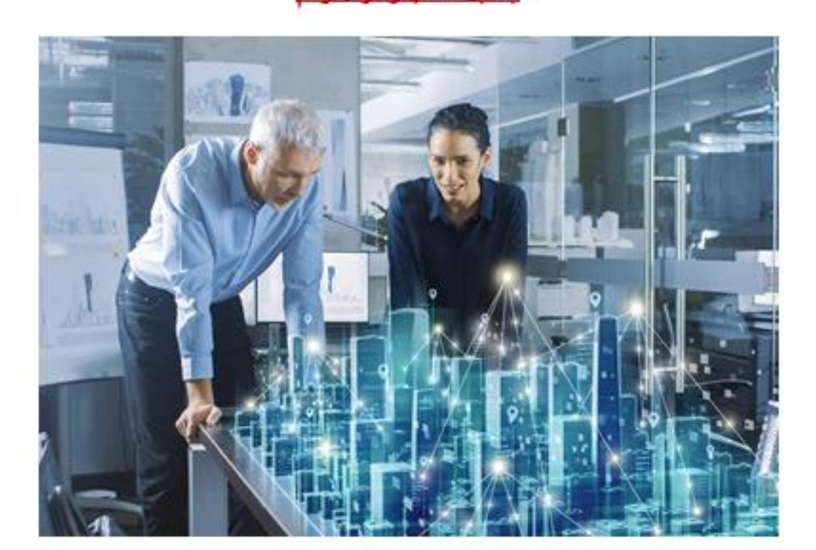
أ. الاسْتِمرارُ في اسْتِغلالِهِ يُنْذِرُ بِنَتائِجَ كارثِيَّةٍ.
ب. الفَحْمُ الّذي يُعَدُّ العَمودَ الفِقَرِيَّ لِقِطاعِ الطّاقَةِ.
ت. تَوَجَّهَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ نَحْوَ مَصادِرَ أُخرى لِلطّاقَةِ.
ث. بَرَزَتْ تَجارِبُ كَثيرةٌ لِوَقفِ الاعْتِمادِ عَلى الفَحْمِ.

10. ما الجُملةُ الاسميّةُ من بَيْنِ الجَمَلِ الآتيةِ؟

أ. وَهِيَ تَتَطلّعُ إلى أَنْ تَكونَ الأولى مِنْ بَيْنِ الدُّوَلِ الصِناعِيَّةِ الكُبْرى.
ب. فَقَدْ قلَّ استخدامُ الفحمِ مُقارَنةً بِأنواعٍ أُخْرى مِنَ الوَقودِ الأُحْفوريِّ.
ت. يُعّدُّ الفَحْمُ الحَجَريُّ مِنْ أَقْدَمِ مَصادِرِ الطّاقَةِ في العالَمِ.
ث. كَما سَعَتِ الصِّينُ مُؤَخَّرًا إلى الحَدِّ مِن اعْتِمادِها عَلى الوَقودِ الأحُفْوريِّ.



تِقَنِيَّةُ الهولوجرام



قَريبًا سَيَكونُ أمامَكَ شَخْصِيًّا كُلُّ مَنْ تَرْغَبُ في رُؤْيَتِهِ أو الاسْتِماعِ إليهِ، مَهْما كانَ بَعيدًا، وَبِمُجَرَّدِ أنْ تَطْلُبَهُ سَتَراهُ صورَةً ثُلاثِيَّةَ الأَبْعادِ! فَاليَوْمَ، وَبِفَضْلِ التَّقَدُّمِ التِّكْنولوجِيِّ، فَإنَّ أَشِعَّةَ ليزر تُسَمَّى الهولوجرام تُقَدِّمُ لَكَ خاصِيَّةً فَريدَةً مِنْ شَأْنِها أَنْ تُبْهِرَكَ، إنَّها طَفْرَةٌ جَديدَةٌ في عالَمِ التِّكْنولوجيا.

تَقومُ فِكْرَةُ الهولوجرام عَلى أَشِعَّةِ ليزر بِطَيْفٍ مِنَ الأَلْوانِ ثُلاثِيَّةِ الأَبْعادِ، تَعْمَلُ عَلى إعادَةِ تكوين الصّوَرِ إلى أَجْسامٍ ثُلاثِيَّةِ الأَبْعادِ وَكَأَنَّها أَنْوارٌ في الهَواءِ بِمَلامِحَ واضِحَةٍ، فَتوحي لِلْمُشاهِدِ بِوُجودِ الجِسْمِ في مَكانِ ظُهورِ هذا الطَّيْفِ، وَكَأَنَّهُ تَجْسيدٌ حَقيقِيٌّ لِلْواقِعِ. يتكوَّنُ الجِسْمُ بَعْدَ حُدوثِ تَصادُمٍ بَيْنَ المَوْجاتِ الضَّوْئِيَّةِ وَالصّورَةِ المُسَطَّحَةِ الَّتي يَرْغَبُ المُسْتَخْدِمُ في عَرْضِها، فتقوم أجهزة الهولوجرام بتخطيط الجِسْمِ المُرادِ تَصْويرُهُ، ثُمَّ نَقْلِ المَعْلوماتِ اللّازمةِ حَولَهُ، وَتُتيحُ إمكانِيَّةُ تَكْرارِ إنْشاءِ المَوجَةِ مَرَّةً أُخرى في حالَةِ إضاءَةِ جِهازِ الهولوجرام. تَتِمُّ تِلكَ العَمَلِيَّةُ بِاستِخدامِ أَشِعَّةِ اللّيزَرِ، ودونَ وُجودِ أَيِّ مَصْدَرٍ ضَوْئِيٍّ أَوْ شُعاعٍ أَوْ سَطْحٍ لِيَنْعَكِسَ عَلَيْهِ الضَّوْءُ.



وَقَدْ ظَهَرَتْ هذِهِ التِّقَنِيَّةُ قَديمًا عَلى يَدِ العالِمِ البِريطانِيِّ " دينيس غابور" وَقَدْ كانَ الهَدَفُ مِنْهُ في البِدايَةِ تَحْسينَ قُوَّةِ تَكبيرِ الميكروسكوب، وَلكنَّهُ لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ أَنْ يُنْهِيَ تَجارِبَهُ الخاصَّةَ بِالتَّصْويرِ التَّجسيمِيِّ، لِأَنَّ مَوارِدَ الضَّوْءِ في تِلْكَ الفَتْرَةِ كانَتْ مَحْدودَةً، وَلَمْ يَكُنِ اللّيزرُ قَدْ تَمَّ اكْتِشافُهُ، لِذلكَ تَوَقَّفَتْ تلْكَ العلومُ وَتَوَقَّفَتْ تِقَنِيَّةُ الهولوجرام فَتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ لِتَعودَ مَرَّةً أُخرى عامَ 1967م، عَلى يَدَ العالِمَيْنِ (جيـــــــوديس أوباتنكس) و(إيميت ليث)، لِيَتَمَكَّنا بِنَجاحٍ مِنْ صِناعَةِ أَوَّلِ هولوجرام لَهُ خَصائِصُ تَجْمَعُ بَيْنَ الصُّوَرِ ثُلاثِيَّةِ الأَبْعادِ والصُّوَرِ ثُنائِيَّةِ الأَبْعادِ. وفي عامِ 1972م نَجَحَ العالِمُ (لويد كروز) في تَنْفيذِ أَوَّلِ هــــولوجرام لِلصُّوَرِ المُجَسَّمَةِ.

تُتيحُ تِقَنِيَّةُ الهولوجرام لِلْمُسْتَخدِمِ مُشاهَدَةَ صُوَرٍ أَكْثَرَ وضوحًا وَتَرْكيزًا مِنْ زَوايا مخْتَلِفَةٍ، كَما يُمْكِنُ الْتِقاطُ أَكْثَرَ مِنْ صورَةٍ مُجَسَّمَةٍ في نَفْسِ الوَقْتِ. بِالإضافَةِ إلى أَنَّها طَريقَةٌ حَديثَةٌ لِتَرْويجِ المُنْتَجاتِ بِعَرْضِ تَفاصيلِ المُنْتَجِ بِشَكْلٍ لَمْ يَكُنْ مُتاحًا في الصُّوَرِ العادِيَّةِ.

- **وَقَدْ تَعَدَّدَتِ اسْتِخْداماتُ تِقَنِيَّةِ الهولوجرامِ بِشَكْلٍ كَبيرٍ في الحَياةِ المُعاصِرَةِ، أَبْرَزُها:**

- **مَجالُ الطِّبِّ:**

نَظّاراتُ HoloLens لِلتَّشْريحِ الافْتِراضِيِّ في الطِّبِّ :في عامِ 2015م تَمَّ اعْتِمادُ هذه النَظّاراتِ ثُلاثِيَّةِ الأَبْعادِ، لِيَسْتَخْدِمَها الأَطِبّاءُ في تَدْريسِ الطَّلَبَةِ عَمَلِيّاتِ التَّشْريحِ كامِلَةً عَلى جُثَثٍ افْتِراضِيَّةٍ مُسْتَخْدِمينَ تِقَنِيَّةَ الهولوجرام.



- **مَجالُ الفَنِّ :**


إوجيرام يعيد أم كلثوم للمسرح بعد أكثر من ٤٥ سنة من وفاتها

اِسْتُخْدِمَتْ مُؤَخَّرًا تِقَنِيَّةُ الهولوجرام في ظُهــــورِ فَنَانينَ راحِلينَ مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ، عَلى خَشَبَةِ المَسْرَحِ أمامَ جَمـــاهيرِهِمْ مَرَّةً أُخْرى، وكأَنَّهُــم أَحْياءُ يَتَحَرَّكونَ وَيُؤَدّونَ فَنَّهُمْ، كانَ آخِرُها هَذا العامَ عِـــنْدَما ظَهَرَتْ الفَنّانَةُ الرّاحِلَةُ أُمُّ كلثومَ عَلى مَسْرَحِ "دبي أوبرا" في أكثرِ من حفلٍ فَنِّيّ.

- **مَجالُ التَّعْليمِ:**

تُتيحُ هذِهِ التِّقْنِيَّةُ تَدْريسَ الطَّلَبَةِ بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمٍ افْتِراضِيّ. فَيَظْهَرُ لَهُمُ المُعَلِّمُ الهولوجرامي وَكَأَنَّهُ مَعَهُمْ في الصَّفِّ الدِّراسِيّ، وَيُمْكِنُهُ رُؤْيَةُ الطَّلَبَةِ وَالحَديثُ مَعَهُمْ. كَما يُمْكِنُ الاسْتِفادَةُ مِنْها في الجَوْلاتِ التَّعْليمِيَّةِ وَالمَيْدانِيَّةِ الافْتِراضِيَّةِ. وَهذا ما نَفَّذَتْهُ جامِعَةُ» إمبريال كوليدج لندن» البِريطانِيَّةُ. إِذِ اسْتَعانَتْ بِتِقَنِيَّةِ الصُّوَرِ التَّجْسيدِيَّةِ ثُلاثِيَّةِ الأَبْعادِ «هولوجرام» لِلْأَساتِذَةِ، دونَ حُضورِهِمْ إلى الجامِعَةِ لإِلْقاءِ المُحاضَراتِ.

- **مَجالُ التَّرْفيهِ :**


سيرك ألماني يستخدم تقنية الهولوجرام بدلاً من الحيوانات الحقيقية

وفي أَلْمانيا أَلْغى (سيرك رونكالي) عامَ 2018م، عُروضَ الحَيَو اناتِ التَّقْليدِيَّةَ، مُسْتَفيدًا مِنْ تِقَنِيَّةِ الهولوجرام لِتَقْديمِ عُروضٍ ثُلاثِيَّةِ الأَبْــعادِ لِحَيَو اناتٍ مُجَسَّمَةٍ عِمْلاقَةٍ، تَمْنَحُ المُتْعَةَ نَفْسَها الَّتي يَعيشُها الجُـــــمْهورُ في العُروضِ التَّقْليدِيَةِ، فَيُشاهِدونَ خُيولًا تَدورُ حَوْلَ حَلَقَةِ السيرك، وَعِنْدَما تَخْـــتَفي تَحِلُّ سَمَكَةٌ عِمْلاقَةٌ مَحَلَّها، وَبَعْدَ ذلِكَ يَظْهَرُ فيلٌ يَقْتَرِبُ مِنَ الجُمْهورِ وَيُؤَدّي مَشْهَدًا مُعْتادًا وَهُوَ الوُقوفُ عَلى قَدَمَيْهِ الأَمامِيَّتَيْنِ، دونَ عناءٍ وطولِ تدريبٍ، لِتَكونَ تَجْرِبَةً مُدْهِشَةً في عالَمِ السّيرك المسرحيّ.

وبِالإضافَةِ إلى المِيزَةِ الَّتي تُقَدِّمُها هذِهِ التِّقَنِيَّةُ، فَإِنَّها تَحْمي الحَيَو اناتِ مِنَ المُعامَلَةِ السَّيِّئَةِ الَّتي قَدْ تُعاني مِنْها في السّيرك خِلالَ التَّدْريبِ وَالعُروضِ الدّائِمَةِ.



* **وعلى الصَّعيد المَحَلّيِّ:**



فَقَدْ واكَبَتِ الإماراتُ هذا التَّطَوُّرَ، وَاستَفادَتْ مِنْ هذهِ التِّقْنِيَّةِ الحديثة أيْضًا، فَفي عامِ 2018م قُدِّمَتْ إحْدى الخِطاباتِ المُلهِمة للشيخ زايد بن سلطانَ آل نهيان -يَرْحَمُهُ اللهُ- عَنْ طَريقِ تَصْميمِ الصُّوَرِ المُجَسَّمَةِ ثُلاثِيَّةِ الأَبْعادِ "الهولوجرام"، بِمُناسَبَةِ عامِ زايد. كَما بادَرَتْ هَيْئَةُ الفُجَيْرَةِ للسِّياحَةِ وَالآثارِ بِتَوْظيفِ هذهِ التِّقْنِيَّةِ في مَتْحَفِ الفُجَيْرَةِ لِعَرْضِ قِطَعٍ أثرِيَّةٍ، ما يَسْمَحُ لِزُوّارِ المَتْحَفِ بِرُؤْيَةِ القِطَعِ الأَثَرِيَّةِ عَنْ قُرْبٍ وَمِنْ كُلِّ الاتِّجاهاتِ، وَبِكُلِّ تَفاصيلِها ودونَ لَمْسٍ.

وَتَبْقى تَطْبيقاتُ تِقَنِيَّةِ الهولوجرام كَثيرَةً وفي تَزايُدٍ مُسْتَمِرٍّ ومُذْهِلٍ، إذْ يَتِمُّ البَحْثُ حَوْلَها بِشَكْلٍ دائِمٍ مِنْ خِلالِ عَشَراتِ الفِرَقِ الابْتِكارِيَّةِ حَوْلَ العالَمِ، مِنْ أَجْلِ تَطْويرِ الحَضارَةِ البَشَرِيَّةِ، وَإِدْهاشِ عَقْلِ الإِنْسانِ.

1. ما نَوعُ النَّصِّ السّابِقِ؟

أ. نَصٌّ سَرديٌّ. ب. نَصٌّ مَعلوماتيٌّ.

ت. نَصٌّ إقناعيٌّ. ث. نَصٌّ وَصْفِيٌّ .

2. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ السّابقِ؟

أ. التَّعْريفُ بِتِقَنِيَّةِ الهولوجرام وَمَجالاتِ اسْتِخْدامِهِ.

ب. اِسْتِخْدامُ تِقَنِيَّةِ الهولوجرامِ في الإماراتِ.

ت. مُمَيِّزاتُ اسْتِخْدامِ تِقَنِيَّةِ الهولوجرام .

ث. تاريخُ تِقَنِيَّةِ الهولوجرامِ وَبِدايةُ اكْتِشافِها.

3. ما سَبَبُ تَوَقُّفِ تَجارِبِ العالِمِ (دينيس غابور) الخاصَّةِ بِالتَّصويرِ التَّجْسيمِيِّ؟

أ. عَدَمُ ظُهورِ صِناعَةِ الهولوجرامِ وَقْتَها.

ب. عَدَمُ اكتِشافِ الليزرِ إلى ذلكَ الوَقتِ.

ت. تَأَخُّرُ ظُهورِ العالِمِ (لويد كروز).

ث. تَوَقُّفُ العلومِ في ذلكَ الوَقتِ.



4. عَلامَ يَدُلُّ الِانْتِشارُ الواسِعُ لِتِقَنِيَّةِ الهولوجرام وَاسْتِخدامُها في مجالاتِ الحَياةِ المُتَنَوِّعَةِ؟

أ. تَأَثُّرُ الإِنْسانِ بِالشَّخْصِيّاتِ البارِزَةِ.
ب. تَطَوُّرُ العُلومِ البَشَرِيةِ السَّريعُ.
ت. تَنَوُّعُ اسْتِخْداماتِ الصُّوَرِ المُتَحَرِّكَةِ.
ث. اسْتِمْتاعُ الإِنْسانِ بِالفُنونِ المَرئِيَّةِ.

5. ما صِفاتُ الصُّوَرِ الَّتي تَعْرِضُها تِقَنِيَّةُ الهولوجرام؟

أ. مُلَوَّنَةٌ، مُجَسَّمَةٌ، مُتَحَرِّكَةٌ.
ب. باهِتَةٌ، مُجَسَّمَةٌ، مُتَحَرِّكَةٌ.
ت. صامِتَةٌ، مُسَطَّحَةٌ، ساكِنَةٌ .
ث. مُلَوَّنَةٌ، مُسَطَّحةٌ، ساكِنَةٌ.

6. ما النَّشاطُ الَّذي يُمْكِنُكَ القِيامُ بِهِ في سيرك رونكالي الأَلْمانيِّ؟

أ. تَقْديمُ الطَّعامِ لِلفيلِ.
ب. التَّصويرُ إِلى جانِبِ الفيلِ.
ت. التَّربيتُ على خُرْطومِ الفيلِ.
ث. الرُّكوبُ على ظَهْرِ الفيلِ.

7. ما المَواقِفُ الحَياتِيَّةُ الَّتي يُمْكِنُنا اسْتِخْدامُ تِقَنِيةِ الهولوجرام فيها؟

أ. قِيادَةُ السَّيّارَةِ والتَّزَوُّدُ بِالوَقودِ.
ب. الذَّهابُ في رِحْلَةٍ تَرْفيهِيَّةٍ لِجَمْعِ الأَصْدافِ.
ب. عَرْضُ صورَةٍ لِلْجَدِّ وَهُوَ صَغيرٌ في حَفْلٍ عائِليٍّ.
ث. كِتابَةُ قِصَّةٍ قَصيرَةٍ كَواجِبٍ مَدْرَسيٍّ.

8. "اِشْتَكى مُديرُ أَحَدِ المَتاحِفِ مِنْ تَلَفِ إِحدى القِطَعِ الأَثَرِيَّةِ النّادِرَةِ في المَتْحَفِ، بِسَبَبِ لَمْسِها المُتَكَرِّرِ مِنْ الزُوّارِ." ما الحَلُّ الَّذي تَقْتَرِحُهُ عَلَيْهِ حَسْبَ ما فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ؟

أ. اِسْتخدامُ تِقَنِيَّةِ الهولوجرام لِلْعَرضِ في المَتْحَفِ.
ب. إِلْزامُ كُلِّ الزُّوّارِ في المَتحَفِ بدَفْعِ الغَرامَةِ المالِيَّةِ.
ت. وَضْعُ القِطَعَ الأَثَرِيَّةَ في صناديقَ زجاجيَّةٍ لِحمايَتِها.
ث. إِغْلاقُ المَتْحَفِ إلى حينِ تَصليحِ القِطْعَةِ التّالِفَةِ.

9. ما فائِدَةُ اسْتِخْدامِ نَظّاراتٍ تَعْتَمِدُ خاصِّيَّةَ الهولوجرام في دُروسِ التَّشْريحِ الطِّبِّيِّ؟

أ. تُوَفِّرُ النَّظّاراتُ صُوَرًا كَثيرَةً تُؤَدّي إلى التَّشْريحِ الصَّحيحِ.
ب. تُساعِدُ النَّظاراتُ الأَطِبّاءَ على التَّشْخيصِ الصَّحيحِ لِلمَرَضِ.
ت. تعْمَلُ تِقَنِيَّةُ الهولوجرام عَلى تَزْويدِ الطَّلَبَةِ بِشَرْحٍ كامِلٍ .
ث. تُوَفِّرُ النَّظّاراتُ صُورًا لِلْجُثَثِ الافْتِراضِيَّةِ مِنَ الزَّوايا كافَّةً.

10. أيُّ العِباراتِ الآتيةِ تَشْتَمِلُ على تَركيبٍ نَعْتِيٍّ؟

أ. هذِهِ التِّقَنيَّةِ.
ب. المُعلِّمُ الهولوجراميّ.
ت. ثلاثيَّةُ الأَبْعادِ.
ث. في التُّكنولوجيا.



رائِحَةُ الحَنينِ

وَضَعْتُ قَليلًا مِنَ الحِنّاءِ في وِعاءٍ صَغيرٍ، وَأَضَفْتُ إِلَيْهِ ماءً بِالقَدْرِ الّذي يُبْقيهِ مُتماسِكًا، ثُمَّ تَوَجَّهْتُ إلى غُرْفَتي، وَأَغْلَقْتُ البابَ. أَسْدَلْتُ شَعْري، وَتابَعْتُ تَحْريكَ الخَليطِ بِفُتورٍ يُلازِمُني كُلّما هَمَمْتُ بالقِيامِ بِشُؤوني الخاصَّةِ. كانَ كُلُّ شَيءٍ ساكِنًا وَيَبْعَثُ على المَلَلِ، حتّى وَجهِيَ الّذي بَدا انْعِكاسُهُ شاحِبًا في المِرآةِ.

رَفَعْتُ الوِعاءَ، وَتَنَفَّسْتُ مُحْتواهُ بِعُمقٍ وَ أنا أُغْمِضُ عَيْنَيَّ. تَفَتَّتَتْ أَوْصالي، وَحَمَلَتْني الرّائِحَةُ بَعيدًا جِدًّا حَيْثُ شَجَرَةُ حِنّاءِ جَدَّتي الّتي غَرَسَتْها بِنَفْسِها في فِناءِ المَنْزِلِ، وَحَرَصَت طَوالَ سَنواتٍ على الاعْتِناءِ بِها وَتَجْفيفِ أَوْراقِها، ثُمَّ طَحْنِها وَتَوْزيعِ ما تَجودُ بِهِ نَفْسُها على نِساءِ الحَيِّ.

لَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ سَبَبَ اخْتِفائِها عَنِ الأَنْظارِ كُلّما هَمَّتْ بِتَسريحِ شَعْرِها، أَو صَبْغِهِ بالحِنّاءِ، كانتْ تَنْسَلُّ مِنْ بَيْنِنا بِخِفَّةٍ، وَتَتَّجِهُ بِصَمْتٍ نَحْوَ غُرْفَتِها العَتيقَةِ، تُغْلِقُ نافِذَتَها الوحيدَةَ، وَتَحْرِصُ على إِسْدالِ سِتارَتِها قَبلَ أَنْ تُحْكِمَ إِغلاقَ البابِ، تَقْضي فيها قُرابَةَ السّاعَةِ، ثُمَّ تَخْرُجُ إِلَيْنا بِهَيْئَةٍ لا تَخْتَلِفُ كَثيرًا عَنْ هَيْئَتِها السّابِقَةِ، لكِنْ بِرائِحَةٍ أَكْثَرَ عَبَقًا.

ظَلَّتْ هذِهِ السّاعَةُ مَثارَ فُضولٍ بِالنِّسْبَةِ لي، لكِنَّني لَمْ أُكَلِّفْ نَفْسي عَناءَ سُؤالِها أَو سُؤالِ أُمّي عَنْها، وَقَرَّرْتُ ذاتَ صباحٍ قائِظٍ الحُصولَ عَلى الإجابَةِ الّتي لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ بَيْني وَبَيْنَ الحُصولِ عَلَيها سِوى التَّسَلُّلِ إلى الغُرْفَةِ و انْتِظارِ عَوْدَتِها إِلَيْها.

تَمَدَّدْتُ بِحَذَرٍ تَحْتَ سَريرِها الحَديدِيِّ، وَلَمْ تَمْضِ دَقائِقُ حتّى بَدَأْتُ أَتَصَبَّبُ عَرَقًا وَأَخْتَنِقُ بِرَوائِحِ الأَعْشابِ الّتي كانَتْ تَحْرِصُ على شِرائِها بِاسْتِمْرارٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ مَخْزونُها مِنْها، كُنْتُ عَلى وَشَكِ التَّخَلّي عَنْ الرَّغْبَةِ في مَعْرِفَةِ ما يَدورُ داخِلَ الغُرْفَةِ كُلَّ صَباحٍ، وَخُفْيَةً عَنِ الجَميعِ.



عِنْدَما دَفَعَتْ جَدَّتي البابَ، وَدَخَلَت، أَغْلَقَتِ النّافِذَةَ وَأَسْدَلَتْ سِتارَتَها، ثُمَّ أَغْلَقَتِ البابَ وَأَجْرَتِ المِزلاجَ في مَسارِهِ؛ دَرْءًا لِلْمُتَطَفِّلينَ الصِّغارِ الّذينَ اعْتادوا عَلى تَحْريكِ مِقْبَضِ البابِ قَبْلَ طَرْقِهِ. شَعَرْتُ بِشَيءٍ مِنَ الخَوْفِ، لكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَوِيًّا حَدَّ التَّراجُعِ عَمّا عَزَمْتُ عَلى القِيامِ بِهِ. تَسارَعَتْ نَبَضاتُ قَلْبي وَ أنا أُراقِبُها وَهِيَ تُحَضِّرُ مِشْطَها وَمِرآتَها مِنْ دُولابٍ خَشَبِيٍّ صَغيرٍ مَليءٍ بِأَكْياسِ الحِنّاءِ، وَقَواريرِ ماءِ الوَرْدِ، وَبُخورٍ وَ أَثْلٍ وَشَيءٍ مِنَ السِّدْرِ.

أَسْنَدَتِ المِرآةَ عَلى الجِدارِ، وَبَدَأَتْ في نَزْعِ أَقْمِشَةٍ لَفَّتْها بِعِنايَةٍ فائِقَةٍ حَوْلَ رَأْسِها. بَلَغَتْ بِيَ الإثارَةُ مَبْلَغَها، وَوَضَعْتُ يَدي عَلى فَمي مَخافَةَ أَنْ يَصْدُرَ مِنْهُ ما يَدُلُّها عَلى مَكاني. فَلَمْ يَسْبِقْ لي رُؤْيَةُ شَعْرِها، وَلَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ حِرْصَها الدّائِمَ عَلى تَغْطِيَتِهِ جَيِّدًا طَوالَ الوَقْتِ.

تَخَلَّصَتْ مِنْ شالِها الأَسْوَدِ أَوَّلًا، ثُمَّ تابَعَتِ التَّخَلُّصَ مِنْ قِطْعَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ أَقْصَرَ وَأَخَفَّ وَزْنًا قَبْلَ أَنْ يَنْتَفِضَ قَلْبي لِمَرْآها دونَ حِجابٍ. كانَ شَعْرُها أَبْيَضَ ناصِعَ البَياضِ بِأَطْرافٍ حَمْراءَ فَهِمْتُ لاحِقًا أَنَّها بِفِعْلِ الحِنّاءِ، وكانَ شَعْرُها خَفيفًا لِلْحَدِّ الّذي أَتاحَ لي رُؤْيَةَ أَجْزاءٍ مِنْ فَروةِ رَأْسِها. لَمْ يَكُنْ جَميلًا أَبَدًا، بَلْ كانَ مُرِيعًا، وَلَعَلَّ هذا ما دَفَعَها لِإِخْفائِهِ عَنِ الأَنْظارِ.

اسْتَبَدَّ بِيَ الفُضولُ لِرُؤْيَةِ وَجْهِها الجَديدِ في المِرآةِ، فَسَحَبْتُ نَفْسي بِهُدوءٍ مِنْ تَحْتِ السَّريرِ، وَنَصَبْتُ جِذْعي عَلى رُكْبَتَيَّ لكِنَّني لَمْ أَرَ شيئًا. مَدَدْتُ عُنُقي، وَحَرَّكْتُ رَأْسي ذاتَ اليَمينِ وَذاتَ الشِّمالِ لِأَظْفَرَ وَلَو بِلَقْطَةٍ، وَلكِنَّني لَمْ أَظْفَرْ سِوى بِالْتِفاتَةٍ مِنْها بَعْدَ أَنْ لَمَحَتْني في مِرآتِها المُسْتَطيلَةِ.

لا أَذْكُرُ ما الّذي حَدَثَ بِالضَّبْطِ، كُلُّ ما أَذْكُرُه هُوَ أَنَّها جاهَدَتْ لِتَغْطِيَةِ شَعْرِها قَبْلَ اتِّخاذِ أَيِّ إِجْراءٍ بِحَقّي، وَهذا ما سَهَّلَ هَرَبي مِنْ غُرْفَتِها- وَمِنْ ثَمَّ المَنْزِلِ- بِلا أَضْرارٍ مادِّيَّةٍ.



وَفي المَساءِ، شَكَتْني جَدَّتي لِأَبي، في حَضْرَتِنا جَميعًا، وَأَخْبَرَتْهُ بِاقْتِضابٍ، وَدونَ الخَوْضِ في التَّفاصيلِ، بِأَنَّني تَطَفَّلْتُ عَلَيْها في غُرْفَتِها القَصِيَّةِ. نَظَرَ إِلَيَّ، فَأَقْسَمْتُ لَهُ عَشَراتِ المَرّاتِ وَدَعَوْتُ بِأَنْ يَمْسَخَني اللهُ إِلى قِرْدٍ لَوْ أَنَّ جَريمَتي تَتَعَدّى التَّسَلُّلَ إِلى غُرْفَتِها وَرُؤْيَةِ شَعْرِها الأَبْيَضِ وَذَقْنِها المُتَدَلّي. لكِنَّ أَحَدًا لَمْ يُصَدِّقْني، حَتّى أُمّي.

تَقَصَّفَتِ الشَّعْرَةُ الّتي كانَتْ تَرْبُطُني بِجَدَّتي بَعْدَ حادِثَةِ التَّسَلُّلِ. فَتَوَقَّفَتْ عَنِ المَسْحِ عَلى شَعْري، وَضَمّي، وَتَقْبيلي، وَدَسِّ ما زادَ عَنْ حاجَتِها مِنَ النُّقودِ في يَدي. وَلَمْ تَنْتَهِ الحِكايَةُ عِنْدَ هذا الحَدِّ البائِسِ. فَقَدْ عاقَبَني أَبي عَلى مَرْأًى مِنْها، وَحَرَمَني عَلى مَدى أَيّامٍ طَويلَةٍ مِنْ مَصروفي وَأَشْياءَ كَثيرَةٍ أُحِبُّها؛ فَقَطْ لِأَنَّني حاوَلْتُ فَهْمَ ما فَهِمْتُه قَبْلَ قَليلٍ وَ أَنا أَخْتَبِئُ في غُرْفَتي لِصَبْغِ شُعَيْراتِيَ البَيْضاءَ.

1. إِلى أَيِّ نَوْعٍ مِنَ النُّصوصِ يَنْتَمي النَّصُّ السّابقُ؟

أ.النُّصوصِ المعلوماتيَّةِ.

ب.النُّصوصِ الإقناعيةِ.

ت.النُّصوصِ السَّرديَّةِ .

ث.النُّصوصِ الإرشاديَّةِ.

2. ما الأمرُ الذي كانتِ الفَتاةُ تحاوِلُ فَهْمَهُ؟

أ. سببُ زيادةِ الشُّعيراتِ البيضاءِ في رأسِها.

ب.سببُ غضَبِ والِدِها منْها وَحرمانُها من مصروفها.

ج. سببُ غيابِ جدّتِها في غرفتِها لساعاتٍ طويلةٍ.

ت.سببُ تغيُّرِ جدتِها عليها والتوقُّفِ عن إظهارِ المحبّةِ لها.

3. بِمَ توحي العبارةُ الآتيةُ: "تَقَصَّفَتِ الشَّعْرَةُ الّتي كانَتْ تَرْبُطُني بِجَدَّتي"؟

أ. أنَّ العَلاقةَ بينَ الفَتاةِ وجدّتِها قَويَّةٌ.

ح. أنَّ العَلاقةَ بينَ الفَتاةِ وجدّتِها قدِ انقطَعَتْ.

ب.أنَّ شعرَ الجَدَّةِ خفيفٌ ولا يُغَطّي فَرْوَةَ رأسِها.

ت.أنَّ شعرَ كلٍّ من: الفَتاةِ وجدّتِها يتقصّفُ.



4. لماذا كانتِ الجدّةُ تختفي في غرفتِها كلَّ صباحٍ؟

أ. لِتُعِدَّ خلطاتٍ من الأَعشابِ والسِّدْرِ. ب. لترتِّبَ غرفتَها ودولابَها الخَشَبِيَّ.

ت.لِتُسرِّحَ شعرَها أو تَصْبُغَهُ بالحنّاءِ. ث. لِحُبِّها الشَّديدِ للعزلةِ.

5. ما ردّةُ فِعْلِ الأبِ عندما اشْتَكَتْ لهُ الجَدَّةُ تطفُّلَ ابْنَتِهِ؟

أ. لم يُصَدِّقِ الجدّةَ. ب. قاطَعها وَلَمْ يُكَلِّمها.

ت.طَرَدَها من المنزلِ. ث. حَرَمَها من المصروفِ.

6. أيُّ العباراتِ الآتيَةِ تمثِّلُ بدايةَ القِصَّةِ؟

أ. الفَتاةُ تُجهِزُّ الحنّاءَ لتَضَعَهُ على شعرِها.

ب. الفَتاةُ تسترجِعُ ذِكْرياتِها معَ جدَّتِها.

ت. الجدّةُ تجهزُّ الحناءَ لِتَضَعَهُ على شعْرِها.

ث. الجدّةُ تَغيبُ في غرفَتِها لساعاتٍ.

7. ما السُّلوكُ الَّذي تَنْتَقِدُهُ القِصَّةُ؟

أ. عَدَمُ الاسْتئذانِ. ب. عِقابُ الأَبْناءِ.

ت.الكَذِبُ على الأهلِ. ث. الفضولُ والتَّطفُّلُ.

8. ما الحدثُ الَّذي كان بِدايَةَ المُشْكِلَةِ؟

أ. شكوى الجدّةِ من تَطَفُّلِ حفيدتِها عليها في غُرْفَتِها.

ب. تسلُّلُ الفتاةِ إلى غرفةِ جدّتِها واختباؤُها تحتَ السَّريرِ.

ت. رؤية الجدّة لحفيدتها في انعكاس المرآة.

ث. خَلْطُ الحنّاءِ ورائحتُهُ الَّتي جعلتِ الفتاةَ تسترجِعُ الموقِفَ.

9. ما المَقْصودُ بِوَجْهِها الجَديدِ في عِبارَةِ" اسْتَبَدَّ بِيَ الفُضولُ لِرُؤيَةِ وَجْهِها الجَديدِ في المِرآةِ"؟

أ. وَجْهُها بِلا حِجابٍ. ب. وَجْهُها وَهِيَ غاضِبَةٌ.

ت.وَجْهُها بِلا مَساحيقَ. ث. وَجْهُها وهي مُنشغلةٌ.

10. أيُّ اسمٍ في العبارَةِ الآتيةِ له علامةُ إعرابٍ فرْعِيَّةٌ " دَرْءًا لِلْمُتَطَفِّلينَ الصِّغارِ الّذينَ اعْتادوا عَلى تَحْريكِ مِقْبَضِ البابِ"؟

أ. الصِّغارِ. ب. المُتَطَفِّلينَ.

ت.تحريكِ. ث. البابِ.

1

العَلامَةُ التِّجارِيَّةُ

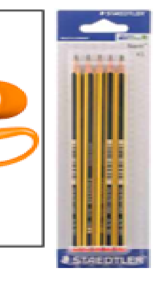


تَشْغَلُ العَلاماتُ التِّجارِيَّةُ حَيِّزًا كَبيرًا مِنَ الاهْتِمامِ، فَتَحْرِصُ الشَّرِكاتُ والمَحالُّ والمَطاعِمُ عَلى اخْتِيارِها بِجودَةٍ عالِيَةٍ وَصورَةٍ مُعَبِّرَةٍ، لِتَكونَ نافِذَتَهُمُ الَّتي يَكْسِبونَ مِنْ خِلالِها ثِقَةَ المُسْتَهْلِكينَ. وبِالحَديثِ عَنِ العَلاماتِ التِّجارِيَّةِ لابُدَّ أَنَّكَ تَسْتَحْضِرُ الآنَ بَعْضَ العَلاماتِ التِّجارِيةِ النّاجِحَةِ الَّتي تَثِقُ بِها، سَواءٌ في مَجالِ الطَّعامِ أَوْ مَجالِ المُنْتَجاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي تَشْتَريها، أَو غَيْرِها.

2

مَفهومُ العَلامَةِ التِّجارِيَّةِ :

هِيَ تَصميمٌ، أَو رَمْزٌ، أَو شِعارٌ، أَو كَلِمَةٌ، تُحَدِّدُ سِلْعَةً أَو خِدْمَةً أَو شَرِكَةً ما، لِتَضْمَنَ أَصالَةَ المُنْتَجِ، وَتَمْنَحَهُ الحُقوقَ القانونِيَّةَ، لِمَنْعِ اسْتِخْدامِهِ مِنْ قِبَلِ الآخَرينَ، بِشَكْلٍ غَيْرِ مُصَرَّحٍ بِهِ. ولا تَقْتَصِرُ العَلامَةُ التِّجارِيَّةُ عَلى الاسمِ أَوِ الرَّمْزِ، فَقَدْ تَكونُ لَوْنًا، مِثْلَ اللَّونِ البُرْتُقالِيِّ لِمَقَصّاتِ (Fiskars)، واللَّونَيْنِ الأَسودِ والأَصْفَرِ لِأَقْلامِ الرَّصاصِ مِن (Staedtler) ، وَقَدْ تَكونُ صَوْتًا، مِثْلَ نَغَمَةِ (iphone).



وَتَأْتي أَهَمِّيَّةُ العَلاماتِ التِّجارِيَّةِ في أَنَّها تَحْفَظُ حُقوقَ المُنْتَجِ التِّجارِيِّ مِنَ السَّرِقَةِ أَوِ التَّقْليدِ؛ لِأَنَّها تُشَكِّلُ هُوِيَّةَ المُنْتَجِ، فَتَمْنَعُ اخْتِلاطَهُ بِمُنْتَجاتٍ مُماثِلَةٍ مِنْ عَلامَةٍ أُخْرى، لِذا يَجوزُ لِمالِكِ العَلامَةِ التِّجارِيَّةِ أَنْ يُقاضِيَ أَيَّ انْتِهاكٍ لِعَلامَتِهِ التِّجارِيَّةِ. كما أَنَّ لِلعَلامَةِ التِّجارِيَّةِ دَوْرًا مُهِمًّا في سِياساتِ التَّسويقِ والإِعلانِ الَّتي تَتَّبِعُها الشَّرِكاتُ، سَواءً لِلتَّرويجِ عَنْ نَفْسِها، أَو عَن خِدْماتِها وَمُنْتَجاتِها، مِمّا يُعَمِّقُ مِنْ تَأْثيرِ الشَّرِكَةِ في نُفوسِ زَبائِنِها.

3

قَوانينُ العَلاماتِ التِّجارِيَّةِ :

في ظِلِّ الانْتِشارِ التِّجارِيِّ، ظَهَرَتِ الحاجَةُ إِلى الحِمايَةِ القانونِيَّةِ لِأَصحابِ المَشاريعِ التِّجارِيَّةِ، الَّذينَ تُقَلَّدُ عَلاماتُهُم، وَتُسْتَغَلُّ اسْتِغلالًا تِجارِيًّا دونَ إِذْنٍ مُسْبَقٍ، بِالإِضافَةِ إِلى ضَرورَةِ حِمايَةِ المُسْتَهْلِكينَ مِنَ اللَّبْسِ والتَّضْليلِ. فَكانَ لابُدَّ مِنْ وَضْعِ إِجراءاتٍ تَشْريعيَّةٍ تُنَظِّمُ عَمَلِيَّةَ حِمايَةِ العَلاماتِ التِّجارِيَّةِ، وَعَلَيْهِ سَنَّتْ مُعْظَمُ الدُّوَلِ قَوانينَ حِمايَةِ العَلاماتِ التِّجارِيَّةِ وَتَسْجيلِها في الجِهاتِ الحُكوميَّةِ المُخْتَصَّةِ.



مَعاييرُ اختيارِ العَلامَةِ التِّجاريَّةِ :

وَلا يَتِمُّ اخْتِيارُ العَلامَةِ التِّجارِيَّةِ إلّا بَعْدَ دِراسَةٍ دَقيقَةٍ، تَخْضَعُ لِعِدَّةِ مَعاييرَ، أَبْرَزُها:

4

1. أَنْ تَتَوافَقَ مَعَ جَميعِ الشُّروطِ القانونِيَّةِ، وَأَلّا تَتَشابَهَ أَوْ تَتَضارَبَ مَعَ غَيْرِها مِنَ العَلاماتِ التِّجارِيَّةِ المَوجودَةِ في الأَسواقِ المَحَلِّيَّةِ أَوِ الخارِجِيَّةِ.
2. أَنْ يَتِمَّ اخْتِيارُ الصُّورَةِ البَصَرِيَّةِ لِلْعَلامَةِ التِّجارِيَّةِ بِناءً عَلى أُسُسٍ فَنِّيَّةٍ.
3. أَنْ تَكونَ مُكَوِّناتُ العَلامَةِ سَهْلَةَ القِراءَةِ والكِتابَةِ والنُّطْقِ والحِفْظِ في جَميعِ اللُّغاتِ.
4. أَلّا تَحْمِلَ أَيَّ مَعْنًى سَلْبِيٍّ في اللُّغَةِ الدّارِجَةِ، أَو أَيَّ دَلالَةٍ غيرِ مَرغوبٍ فيها.
5. أَنْ تَكونَ مُلائِمَةً لِأَسواقِ التَّصديرِ دونَ أَيِّ مَعنىً سلبيٍّ في اللُّغاتِ الأَجْنَبِيَّةِ.
6. أَنْ تَكونَ العَلامَةُ ذاتَ هُوِيَّةٍ واضِحَةٍ، وَصيغَةٍ مُخْتَصَرَةٍ تعَبِّرُ عَنِ المُنْتَجِ.

وقَدْ لا تَلْتَزِمُ بَعْضُ العَلاماتِ التِّجارِيَّةِ بالمَعاييرِ السّابِقَةِ، لكنَّها -عَلى الرَّغْمِ مِن ذلِكَ- ذائِعَةُ الصِّيتِ، فتَكونُ غريبةً، أو لَيْسَ لها مَعْنًى في أيِّ لُغَةٍ، مِثلَ: كوداك أو إكسون. وَقَدْ لا تُعَبِّرُ عَنِ المُنْتَجِ وَلا عن أيِّ صِفَةٍ مِنْ صِفاتِهِ، مِثْلَ: (Apple).

تأثيرُ العَلاماتِ التِّجارِيَّةِ في التَّسويقِ التِّجارِيِّ:

5

إنَّ العَلاماتِ التِّجارِيَّةَ لَيسَتْ مُجَرَّدَ صُوَرٍ وَحُقوقٍ مِلْكِيَّةٍ، بَلْ هِيَ أَكْبَرُ بِكَثيرٍ من ذلِكَ، وَهذا ما نَراهُ في عَلاماتٍ تِجارِيَّةٍ كَثيرَةٍ خَلَقَتْ شُعورًا إيجابِيًّا بَيْنَها وَبَيْنَ جُمْهورِها، وَبَنَتْ لَها سُمْعَةً طَيِّبَةً في الأَسواقِ العالَمِيَّةِ، أَبْرَزُها: مايكروسوفت وكوكا كولا، وفيراري، وآبل، وسامسونج، وأديداس.

كَما نَراهُ في تَحَوُّلِ بَعْضِ العَلاماتِ التِّجارِيَّةِ إلى عَلاماتٍ أُسْطورِيَّةٍ عابِرَةٍ لِلقارّاتِ، عَلى غِرارِ عَلاماتِ بَعْضِ الأَجهِزَةِ الكهربائِيَّةِ أو المَشْروباتِ الغازِيَّةِ، أَو الوَجْباتِ السَّريعَةِ مثل ماكدونالدز، إذ تُشيرُ إحصاءاتُ 2006م إلى وجودِ أَكْثَرَ مِن 40 أَلفَ مَطْعَمٍ مِن هذِهِ العَلامَةِ التِّجارِيَّةِ في العالَمِ.

قَدْ يُهَمِّشُ البَعْضُ -عندَ إقامَةِ مَشروعِهِ- العَلامَةَ التِّجارِيَّةَ، وأَهَمِّيَّتَها في الحِفاظِ عَلى هُوِيَّةِ وَمِلْكِيَّةِ المُنْتَجِ، وَتَحقيقِ الأَرْباحِ، إلّا أنَّهُ لا بُدَّ أَنْ يُدْرِكَ بِأَنَّ العَلامَةَ التِّجارِيَّةَ هِيَ الّتي تُحَدِّدُ مَسارَ عَمَلِهِ، وَتَبْني مَكانَتَهُ عِندَ المُسْتَهلِكينَ.



1. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ الَّتي يَدورُ حَوْلَها النَّصُّ؟

أ. قوانين العلامة التجارية

ب. معايير اختيار العلامة التجارية.

ت. تاريخ استخدام العلامة التجارية.

ث. مفهوم العلامة التجارية، وأهميتها

2. وَفْقَ ما وَرَدَ في النَّصِّ، أيُّ العِباراتِ الآتِيَةِ لَيْسَتْ صَحيحَةً؟

أ. العلامة التجارية تقتصر على الاسم والرمز

ب. العلامة التجارية تعبر عن هوية المنتج

ت. العلامة التجارية لها دور في التسويق والإعلان

ث. العلامة التجارية أكبر من كونها مصورة

3. إنْ كُنْتَ تاجِرًا، فَما الأَمْرُ الّذي سَتُراعيه عِنْدَ تَصميمِ عَلامَتِكَ التِّجارِيَّةِ؟

أ. تحتوي ألوانًا كثيرة

ب. تحمل رسمًا غامضًا

ت. تكون باللغة العربية

ث. تكون جاذبة ومعبرة

4. ما الدَّورُ الأَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً لِلْعَلامَةِ التِّجارِيَّةِ؟

ج. التسويق والإعلان عن المنتج

ح. سهولة انتشار المنتج في العالم

خ. حفظ الحقوق القانونية للمنتج

د. منع تقليد المنتج

5. لماذا اشْتُهِرَتْ بَعْضُ العَلاماتِ التِّجارِيَّةِ رَغْمَ عَدَمِ تَقَيُّدِها بِمَعاييرِ العَلامَةِ التِّجارِيَّةِ؟

أ. لأنها عبرت عن هوية المنتج

ب. لأنها ملك لشركات لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية

ت. لأنها غريبة، أو ليس لها معنى

ث. لأنها مسجلة في الجهات الحكومية



6. أيُّ مِنَ الأسماء المُلوّنة في الجُملِ الآتية أعْرب بعلامة إعرابٍ فرْعيّة؟

أ. تكسبُ فيها العلامةُ مَشاعِرَ المُسْتَهاكِينَ

ب. سنت معظم الدول قوانين خاصة

ت. تمنحه الحقوقَ القانونية

ث. تمنع اختلاطه بمنتجات مماثلة.

7. اخترِ الجملة الّتي تضمَّنتْ فعلاً مبنياً للمجهولِ.

أ. لا تقتصر العلامة التجارية على الاسم أو اللون.

ب. تأتي أهمية العلامات التجارية في انها تحفظ حقوق المنتج التجاري.

ت. ظهرت الحاجة إلى الحماية القانونية لأصحاب المشاريع التجارية ، الذين تُقَلّدٌ علاماتهم.

ث. سنت معظم الدول قوانين حماية العلامات التجارية.

8. اخترِ الجملة الّتي اشتملت على تعبيرٍ مجازيّ.

أ. تحرص الشركات والمحال والمطاعم على اختيارالعلامة التجارية، لتكون نافذتهم التي يكسبون من خلالها ثقة المستهلكين.

ب. لا تقتصر العلامة التجارية على الاسم أو اللون.

ت. يجوز لمالك العلامة التجارية أن يقاضي أي انتهاك لعلامته التجارية.

ث. سَنَّتْ معظمُ الدولِ قوانين حماية العلامات التجارية.

9. ما معنى كلمة (أَصالَة) الواردة في عبارة " لِتَضْمَنَ أَصالَةَ المُنتجِ، وتَمنحهُ الحُقوق القانونيةِ"؟

أ. جَودة.

ب. قِدم.

ت. سِعر.

ث. قوة.

10. في أي فقرة وردت فكرة " استغلال العلامات التجارية المقلدة دون إذن مُسبق"؟

أ. الفقرة الأولى

ب. الفقرة الثالثة

ت. الفقرة الرابعة

ث. الفقرة الخامسة.



1



رَحيلُ الأَحِبَّةِ

انْقَدْتُ طائِعًا إلى رَغْبَةِ كَنْعانَ في اقْتِناءِ عَصافيرَوَقَفَصٍ. أَوْقَفتُ السَّيّارَةَ لَصْقَ الرَّصيفِ، أمامَ مَحَلِّ طيورٍ وَحَيَواناتٍ أَليفَةٍ. اندَفَعَ كَنعانُ باتِّجاهِ المَحَلِّ، وَأَخَذَ يَتَأَمَّلُ الطُّيورَ المُخْتَلِفَةَ. خَرَجَ صاحِبُ المَحَلِّ وَهُوَ يَفْرُكُ يَدَيْهِ، كانَ شابًّا طَويلًا نَحيلًا، شَعْرُهُ مَعْقوصٌ وَراءَ رَأْسِهِ. أَشارَ كَنعانُ إلى العَصافيرِ، فابْتَسَمَ البائِعُ: هذِهِ كُلُّها عَصافيرُ جَنَّةٍ، وَهِيَ عَصافيرُ صَغيرَةٌ لَطيفَةٌ. الأُنْثى لَونُها أَصفرُ و أَبيَضُ؛ والذَّكَرُ أَسْوَدُ مُنَقَّطٌ بِأَبْيَضَ أَوِ العَكْسِ. وَتوجَدُ أَلوانٌ مُخْتَلِفَةٌ أَيضًا. وَقَفَ كَنْعانُ مَأْخوذًا بالعَصافيرِ، وراحَ يُتابِعُ قَفْزَها داخِلَ القَفَصِ الكَبيرِ. قالَ البائِعُ مُسْتَدْرِجًا كَنْعانَ إلى الشِّراءِ: هذِهِ عَصافيرُ حُبٍّ بَديعَةٌ، وَهِيَ لا تَتَطَلَّبُ عِنايَةً كَثيرَةً؛ تَأْكُلُ قَليلًا، وَتَبيضُ كَثيرًا. وَهِيَ تُسَقْسِقُ طَوالَ الوَقْتِ. وَأَضافَ البائِعُ: وَهِيَ مُسَلِّيَةٌ، وَغيرُ مُزْعِجَةٍ.

2

جَذَبَ كَنْعانُ راحَةَ يَدي، فانْحَنَيْتُ قَليلًا. هَمَسَ في أُذُني: أُريدُ زَوْجًا مِنْها. بِذَكاءٍ الْتَقَطَ البائِعُ رَغْبَةَ كَنعانَ، وَقالَ: خيارٌ مُوَفَّقٌ. سَأُعْطيكَ ذَكَرًا وَأُنْثى. سَتَبيضُ الأُنْثى خِلالَ ثَلاثَةِ أَشْهُرٍ، ثُمَّ تَتَكاثَرُ عِنْدَكَ، وَعِنْدَها سَأَشْتَري مِنْكَ ما تَسْتَغْني عَنْهُ. وَهكذا تَرْبَحُ وَتَتَسَلّى. سَأَلَهُ كَنْعانُ: وَماذا نُطْعِمُها؟ حَفَنَ البائِعُ مِنْ كيسٍ حُبوبًا ناعِمَةً: مِن هذِهِ؛ فَمَعِدَتُها ناعِمَةٌ وَصَغيرَةٌ. لا تُطْعِمْها أَيَّ شَيْءٍ عدا هذِهِ، لِأَنَّكَ قَدْ تُؤذيها. وَضَعْ لَها ماءً نَظيفًا.اسْتَدارَ البائِعُ وَأَشارَ إلى الأَقْفاصِ: خُذْ لَهما واحِدًا إذا رَغِبْتَ، مَعَ أَنَّني أُفَضِّلُ أَنْ تَأْخُذَ قَفَصَيْنِ حَتّى تُفَرِّقَ بَيْنَ الذَّكَرِ والأُنْثى كي يَشْتاقَ أَحَدُهُما إلى الآخَرِ. عِنْدَما تَزدادُ سَقْسَقَتُهُما ضَعْهُما في قَفَصٍ واحِدٍ، لِأَنَّ الأُنْثى سَتَكونُ حينَها جاهِزَةً لِتَبيضَ.أَشارَ البائِعُ: تلكَ أُنثى، وَهِيَ الّتي سَتَبيضُ. راقِبْ حَرَكَتَها بعدَ شَهْرَيْنِ، أو ثَلاثَةٍ. وحينَ أعادَ إِلَيَّ بَقِيَّةَ الوَرَقَتَيْنِ النَّقْدِيَّتَينِ مِنْ فِئَةِ الخَمسينَ دينارًا، تَوَجَّهَ بالحَديثِ إلى كَنعانَ:

- هُما لا يَعْرِفانِ بَعْضَهما، ولكِنَّهُما بَعْدَ يَومَيْنِ، أو ثَلاثَةٍ، سَيَتَعارَفانِ وَيَتآلَفانِ. ثُمَّ نَظَرَ إِلَيَّ: هذِهِ هِيَ الدُّنيا. هَكذا تَمْضي الحَياةُ بينَ العَصافيرِ.. وَبَيْنَ البَشَرِ. حَمَلَ كَنعانُ قَفَصَ العُصفورَيْنِ بِحِرْصٍ، واتَّجَهَ إلى السَّيّارَةِ. لكنَّ صوتَ البائِعِ اسْتَوقَفَهُ:



3

-عِندَما تبيضُ، عليكَ أنْ تُسدِلَ علَيْها غِطاءً. احمِها مِنَ البَرْدِ والحَرِّ حتّى لا تَفسُدَ البُيوضُ. حَيْنَئِذٍ، وَ أنا أحمِلُ القَفَصَ الفارغَ. في الأيّامِ الأولى تَوَتَّرْتُ مِنْ سَقْسَقَتِهِما الّتي تُشبِهُ حَكَّ سِلْكٍ مُدَبَّبٍ على الزُّجاج، ولكِنّني تَحَمَّلْتُ الوَضْعَ. وَمَعَ مُرورِ الوَقْتِ اعتَدْتُ هذِهِ الأصواتَ الّتي لا تُطرِبُ، ولكنّها تُؤنسُني .

بَعْدَ حَواليْ سِتَّةِ أشْهُرٍ باضَتِ الأُنثى، فَغَطّى كَنعانُ القَفَصَ. ولكِنَّ شَيئًا ما حَدَثَ أفْسَدَ البُيوضَ، فَرَماها كَنعانُ حَزينًا، وَشَمَّسَ القَفَصَ لِتَطهيرِهِ، وَعادَتِ السَّقْسَقَةُ الحادَّةُ مِنْ جَديدٍ تَتَعالى .

بعدَ طولِ عِشْرَةٍ، تآلَفَ العُصفوران، وأخَذا يقفِزانِ مَعًا، وَيَتَلاصَقان، وَيَحُكّانِ رَأْسَيْهِما بِبَعْضٍ، يَصْمُتانِ، ويُغْمِضانِ عُيونَهُما، ثُمَّ بانْتِشاءٍ يُطْلِقانِ سَقْسَقَةً ناعِمَةً مَعَ قَفَزاتٍ جَذلى.

سَنَتانِ وَبِضْعَةُ أيّامٍ بَقِيا في القَفَصِ الواحِدِ غالِبًا، إلّا في الفَتْرَةِ المَحْدودَةِ الّتي تَسْبِقُ مَوْسِمَ بَيْضِ العُصفورَةِ.

ذاتَ صباحٍ ناداني كَنعانُ: انْظُرْ يا أبي. نَظَرْتُ مُجامَلَةً لَهُ؛ فَلَدَيَّ مَشاغِلُ أهَمُّ مِنْ شؤونِ العَصافيرِ واحْتِياجاتِها. أشارَ إلى العُصفورِ الذَّكَرِ المُنْطَرِحِ عَلى أرضِيَّةِ القَفَصِ: أتَرى يا أبي، إنَّهُ يَرتَجِفُ.

4

لَفَتَ انْتِباهي أنَّ بَدَنَ العُصفورِ يَخْتَلِجُ اخْتِلاجاتٍ سَريعَةً، ثُمَّ بَدَأَ يَهْمُدُ إلى أنْ سَكَنَ، وَهَدَأَ جَناحاهُ، والتَصَقا بِبَدَنِه الّذي بَدا وَكَأنَّهُ مُنْتَفِخُ البَطْنِ.

هَمَسَ كَنعانُ بِحُزْنٍ، وَهُوَ يَدُسُّ يَدَهُ عَبْرَ بابِ القَفَصِ، مُتَلَمِّسًا العُصفورَ وَمُحاوِلًا تَحْريكَهُ بِرِفْقٍ، والعُصفورُ لا يَستجيبُ؛ بينما العصفورةُ تَتَجَمَّعُ على نَفْسِها في الزّاوِيَةِ، تَنْظُرُ، صامِتَةً، مُنْدَهِشَةً مِمّا يَجْري.

صَبيحَةَ اليومِ التّالي لَم نَعُدْ نَسْمَعْ سَقْسَقَةً في القَفَصِ. وَلَمّا ناداني كنعانُ، دُهِشْتُ لِمَرْأى العُصْفورَةِ، وَقَدْ رَقَدَتْ ساكِنَةً تَمامًا، وَهِيَ تَبْسُطُ جَناحَها على صَدْرِ العُصفورِ، مُلْتَصِقَةً بِهِ.

راحَ كَنعانُ إلى حيثُ شَجَرَةُ الوَرْدِ الجوريّ، وَحَفَرَ بِجِوارِها حُفْرَةً عَميقَةً. أخْرَجَ العُصْفورَيْنِ المُتَعانِقَيْنِ بِحِرْصٍ، وَوَضَعَهُما مَعًا، وَأهالَ عَلَيْهِما التُّرابَ. ثُمَّ عَلَّقَ القَفَصَ في غُصْنٍ وارِفٍ يَميلُ عَلَيْهِما، وَتَرَكَ بابَهُ مُشْرَعًا. سَأَلْتُهُ وَ أنا أُرَبِّتُ عَلى كَتِفِهِ: هَلْ سَتُحْضِرُ عُصفورَيْنِ آخرَيْنِ؟

نَظَرَ إلَيَّ بِحُزْنٍ، وَحَرَّكَ رَأْسَهُ نافِيًا، ثُمَّ مالَ بِنَظَرِهِ إلى حَيْثُ دَفَنَ العُصفورينِ الراحِلَيْنِ.



1- ما العِبارَةُ الّتي تُمَثِّلُ خلاصَةَ ما يُريدُ أَنْ يَقولَهُ الكاتِبُ في هَذِهِ القِصَّةِ؟

أ. هكذا تمضي الحياة بين العصافير .. وبين البشر.

ب. هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.

ت. تفرق بين الذكر والأنثى، كي يشتاق أحدهما إلى الآخر.

ث. هذه عصافير حب بديعة، وهي لا تتطلب عناية كثيرة.

2- أيُّ تقنيةٍ مِن تقنياتِ القِصَّةِ القَصيرَةِ خلا مِنها النَّصُّ السّابِقُ؟

أ. الحوار الداخلي.

ب. السرد.

ت. الحوار الخارجي.

ث. الوصف.

3- (عَلَّقَ القَفَصَ في غُصْنٍ وارِفٍ يَميلُ عَلَيْهِما) - ما الدّلالَةُ المُعْجَمِيَّةُ لِكَلِمَةِ (وارِفٍ)؟

أ. نضير، وشديد الخضرة.

ب. جاف، ويابس.

ت. مثقل، ومليء بالثمار.

ث. معوج، ومائل.

4- ما سَبَبُ رَفْضِ الطِّفْلِ كَنعان شِراءَ عُصفورَينِ آخرينِ؟

أ. لأنه لا يحب تربية العصافير.

ب. لأنه حزين على موت العصافير.

ت. لأن تربية العصافير متعبة.

ث. لأن العصافير مزعجة.

5- ما المُقْتَطَفُ الأَكْثَرُ دَلالَةً عَلى أُسْلوبِ إغْراءِ البائِعِ (كِنْعانَ) بِشِراءِ العُصفورَيْنِ؟

أ. بذكاء التقط البائع رغبة كنعان، وقال: خيار موفق. سأعطيك ذكرًا وأنثى.

ب. فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.

ت. استدار البائع وأشار إلى الأقفاص: خذ لهما واحدًا إذا رغبت.

ث. ستبيض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عندك، وعندها سأشتري منك ما تستغني عنه، وهكذا تربح وتتسلى

6- بِمَ تَصِفُ البائِعَ؟

أ. تاجر مخادع وغشاش.

ب. تاجر بارع، ولكنه ثرثار.

ت. تاجر لا يجيد استقطاب الزبائن.

ث. تاجر جاهل بتربية العصافير.

7- ما العِبارَةُ الّتي اشْتَمَلَتْ عَلى علامات إعراب فرعية؟

أ. سأله كنعان: وماذا نطعمها؟

ب. دُهشتُ لمرأى العصفورة.

ت. حفر بجوارها حفرة.

ث. ويحكان رأسيهما ببعض.

8- بِمَ توحي عبارة " بينما العصفورة تتجمّع على نفسها في الزاوية، تنظر صامتة "؟

أ. بالجهل بما يحدث.

ب. بالدهشة والاستغراب.

ت. بالخوف الشديد.

ث. بعدم الاهتمام.

9- ماذا فعلت العصفورة الأنثى بعد موت العصفور الذكر؟

أ. هربت من القفص.

ب. ماتت حزناً.

ت. لم تهتم وأكلمت حياتها.

ث. كرهت كنعان.

10- ما نوع النص السابق؟

أ. معلوماتيّ.

ب. إقناعيّ.

ت. سرديّ.

ث. مهني.



رائِحَةُ الحَنينِ

وَضَعْتُ قَليلًا مِنَ الحِنّاءِ في وِعاءٍ صَغيرٍ، وَأَضَفْتُ إِلَيْهِ ماءً بِالقَدْرِ الّذي يُبْقيهِ مُتماسِكًا، ثُمَّ تَوَجَّهْتُ إلى غُرْفَتي، وَأَغْلَقْتُ البابَ. أَسْدَلْتُ شَعْري، وَتابَعْتُ تَحْريكَ الخَليطِ بِفُتورٍ يُلازِمُني كُلّما هَمَمْتُ بالقِيامِ بِشُؤوني الخاصَّةِ. كانَ كُلُّ شَيءٍ ساكِنًا وَيَبْعَثُ على المَلَلِ، حتّى وَجهِيَ الّذي بَدا انْعِكاسُهُ شاحِبًا في المِرآةِ.

رَفَعْتُ الوِعاءَ، وَتَنَفَّسْتُ مُحْتواهُ بِعُمقٍ وَ أنا أُغْمِضُ عَيْنَيَّ. تَفَتَّتَتْ أَوْصالي، وَحَمَلَتْني الرّائِحَةُ بَعيدًا جِدًّا حَيْثُ شَجَرَةُ حِنّاءِ جَدَّتي الّتي غَرَسَتْها بِنَفْسِها في فِناءِ المَنْزِلِ، وَحَرَصَت طَوالَ سَنواتٍ على الاعْتِناءِ بِها وَتَجْفيفِ أَوْراقِها، ثُمَّ طَحْنِها وَتَوْزيعِ ما تَجودُ بِهِ نَفْسُها على نِساءِ الحَيِّ.

لَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ سَبَبَ اخْتِفائِها عَنِ الأَنْظارِ كُلّما هَمَّتْ بِتَسريحِ شَعْرِها، أو صَبْغِهِ بالحِنّاءِ، كانتْ تَنْسَلُّ مِنْ بَيْنِنا بِخِفَّةٍ، وَتَتَّجِهُ بِصَمْتٍ نَحْوَ غُرْفَتِها العَتيقَةِ، تُغْلِقُ نافِذَتَها الوحيدَةَ، وَتَحْرِصُ على إِسْدالِ سِتارَتِها قَبلَ أَنْ تُحْكِمَ إغلاقَ البابِ، تَقْضي فيها قُرابَةَ السّاعَةِ، ثُمَّ تَخْرُجُ إِلَيْنا بِهَيْئَةٍ لا تَخْتَلِفُ كَثيرًا عَنْ هَيْئَتِها السّابِقَةِ، لكِنْ بِرائِحَةٍ أَكْثَرَ عَبَقًا.

ظَلَّتْ هذِهِ السّاعَةُ مَثارَ فُضولٍ بِالنِّسْبَةِ لي، لكِنَّني لَمْ أُكَلِّفْ نَفْسي عَناءَ سُؤالِها أو سُؤالِ أُمّي عَنْها، وَقَرَّرْتُ ذاتَ صباحٍ قائِظٍ الحُصولَ عَلى الإجابَةِ الّتي لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ بَيْني وَبَيْنَ الحُصولِ عَلَيْها سِوى التَّسَلُّلِ إلى الغُرْفَةِ و انْتِظارِ عَوْدَتِها إلَيْها.

تَمَدَّدْتُ بِحَذَرٍ تَحْتَ سَريرِها الحَديدِيِّ، وَلَمْ تَمْضِ دَقائِقُ حتّى بَدَأْتُ أَتَصَبَّبُ عَرَقًا وَأَخْتَنِقُ بِرَوائِحِ الأَعْشابِ الّتي كانَتْ تَحْرِصُ على شِرائِها بِاسْتِمْرارٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ مَخْزونُها مِنْها، كُنْتُ عَلى وَشَكِ التَّخَلّي عَنْ الرَّغْبَةِ في مَعْرِفَةِ ما يَدورُ داخِلَ الغُرْفَةِ كُلَّ صَباحٍ، وَخُفْيَةً عَنِ الجَميعِ.



عِنْدَما دَفَعَتْ جَدَّتي البابَ، وَدَخَلَت، أَغْلَقَتِ النّافِذَةَ وَأَسْدَلَتْ سِتارَتَها، ثُمَّ أَغْلَقَتِ البابَ وَأَجْرَتِ المِزْلاجَ في مَسارِهِ؛ دَرْءًا لِلْمُتَطَفِّلينَ الصِّغارِ الّذينَ اعْتادوا عَلى تَحْريكِ مِقْبَضِ البابِ قَبْلَ طَرْقِهِ. شَعَرْتُ بِشَيءٍ مِنَ الخَوْفِ، لكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَوِيًّا حَدَّ التَّراجُعِ عَمّا عَزَمْتُ عَلى القِيامِ بِهِ. تَسارَعَتْ نَبَضاتُ قَلْبي وَأنا أُراقِبُها وَهِيَ تُحَضِّرُ مِشْطَها وَمِرآتَها مِنْ دُولابٍ خَشَبِيٍّ صَغيرٍ مَليءٍ بِأَكْياسِ الحِنّاءِ، وَقَواريرِ ماءِ الوَرْدِ، وَبُخورٍ وَأَثْلٍ وَشَيءٍ مِنَ السِّدْرِ.

أَسْنَدَتِ المِرآةَ عَلى الجِدارِ، وَبَدَأَتْ في نَزْعِ أَقْمِشَةٍ لَفَّتْها بِعِنايَةٍ فائِقَةٍ حَوْلَ رَأْسِها. بَلَغَتْ بِي الإِثارَةُ مَبْلَغَها، وَوَضَعْتُ يَدي عَلى فَمِي مَخافَةَ أَنْ يَصْدُرَ مِنْهُ ما يَدُلُّها عَلى مَكاني، فَلَمْ يَسْبِقْ لي رُؤْيَةُ شَعْرِها، وَلَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ حِرْصَها الدّائِمَ عَلى تَغْطِيَتِهِ جَيِّدًا طَوالَ الوَقْتِ.

تَخَلَّصَتْ مِنْ شالِها الأَسْوَدِ أَوَّلًا، ثُمَّ تابَعَتِ التَّخَلُّصَ مِنْ قِطْعَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ أَقْصَرَ وَأَخَفَّ وَزْنًا قَبْلَ أَنْ يَنْتَفِضَ قَلْبي لِمَرْآها دونَ حِجابٍ. كانَ شَعْرُها أَبْيَضَ ناصِعَ البَياضِ بِأَطْرافٍ حَمْراءَ فَهِمْتُ لاحِقًا أَنَّها بِفِعْلِ الحِنّاءِ، وكانَ شَعْرُها خَفيفًا لِلْحَدِّ الّذي أَتاحَ لي رُؤْيَةَ أَجْزاءٍ مِنْ فَروةِ رَأْسِها. لَمْ يَكُنْ جَميلًا أَبَدًا، بَلْ كانَ مُرِيعًا، وَلَعَلَّ هذا ما دَفَعَها لِإِخْفائِهِ عَنِ الأَنْظارِ.

اسْتَبَدَّ بِيَ الفُضولُ لِرُؤْيَةِ وَجْهِها الجَديدِ في المِرآةِ، فَسَحَبْتُ نَفْسي بِهُدوءٍ مِنْ تَحْتِ السَّريرِ، وَنَصَبْتُ جِذْعي عَلى رُكْبَتَيَّ لكِنَّني لَمْ أَرَ شيئًا. مَدَدْتُ عُنُقي، وَحَرَّكْتُ رَأْسي ذاتَ اليَمينِ وَذاتَ الشِّمالِ لِأَظْفَرَ وَلَو بِلَقْطَةٍ، وَلكِنَّني لَمْ أَظْفَرْ سِوى بالْتِفاتَةٍ مِنْها بَعْدَ أَنْ لَمَحَتْني في مِرآتِها المُسْتَطيلَةِ.

لا أَذْكُرُ ما الّذي حَدَثَ بِالضَّبْطِ، كُلُّ ما أَذْكُرُه هُوَ أَنَّها جاهَدَتْ لِتَغْطِيَةِ شَعْرِها قَبْلَ اتِّخاذِ أَيِّ إِجْراءٍ بِحَقّي، وَهذا ما سَهَّلَ هَرَبي مِنْ غُرْفَتِها- وَمِنْ ثَمَّ المَنْزِلِ- بِلا أَضْرارٍ مادِّيَّةٍ.



وَفي المَساءِ، شَكَتْني جَدَّتي لِأَبي، في حَضْرَتِنا جَميعًا، وَأَخْبَرَتْهُ بِاقْتِضابٍ، وَدونَ الخَوْضِ في التَّفاصيلِ، بِأَنَّني تَطَفَّلْتُ عَلَيْها في غُرْفَتِها القَصِيَّةِ. نَظَرَ إِلَيَّ، فَأَقْسَمْتُ لَهُ عَشَراتِ المَرّاتِ وَدَعَوْتُ بِأَنْ يَمْسَخَني اللهُ إِلى قِرْدٍ لَوْ أَنَّ جَريمَتي تَتَعَدّى التَّسَلُّلَ إِلى غُرْفَتِها وَرُؤْيَةِ شَعْرِها الأَبْيَضِ وَذَقْنِها المُتَدَلّي. لكِنَّ أَحَدًا لَمْ يُصَدِّقْني، حتّى أُمّي.

تَقَصَّفَتِ الشَّعْرَةُ الّتي كانَتْ تَرْبُطُني بِجَدَّتي بَعْدَ حادِثَةِ التَّسَلُّلِ، فَتَوَقَّفَتْ عَنِ المَسْحِ عَلى شَعْري، وَضَمّي، وَتَقْبيلي، وَدَسِّ ما زادَ عَنْ حاجَتِها مِنَ النُّقودِ في يَدي. وَلَمْ تَنْتَهِ الحِكايَةُ عِنْدَ هذا الحَدِّ البائِسِ. فَقَدْ عاقَبَني أَبي عَلى مَرْأًى مِنْها، وَحَرَمَني عَلى مَدى أَيّامٍ طَويلَةٍ مِنْ مَصروفي وَأَشْياءَ كَثيرَةٍ أُحِبُّها؛ فَقَطْ لِأَنَّني حاوَلْتُ فَهْمَ ما فَهِمْتُه قَبْلَ قَليلٍ وَ أَنا أَخْتَبِئُ في غُرْفَتي لِصَبْغِ شُعَيْراتِيَ البَيْضاءِ.

1. إِلى أَيِّ نَوْعٍ مِنَ النُّصوصِ يَنْتَمي النَّصُّ السّابقُ؟

أ.النُّصوصِ المعلوماتيَّةِ.

خ. النُّصوصِ الإقناعيةِ.

د. النُّصوصِ السَّرديَّةِ .

ذ. النُّصوصِ الإرشاديَّةِ.

2. ما الأمرُ الذي كانتِ الفَتاةُ تحاوِلُ فَهْمَهُ؟

أ. سببُ زيادةِ الشُّعيراتِ البيضاءِ في رأسِها.

ب.سببُ غضَبِ والِدِها منْها وَحرمانُها من مصروفها.

ت.سببُ غيابِ جدّتِها في غرفتِها لساعاتٍ طويلةٍ.

ث.سببُ تغيُّرِ جدتِها عليها والتوقُّفِ عن إظهارِ المحبّةِ لها.

3. بمَ توحي العبارةُ الآتيةُ: "تَقَصَّفَتِ الشَّعْرَةُ الّتي كانَتْ تَرْبُطُني بِجَدَّتي"؟

أ. أنَّ العَلاقةَ بينَ الفَتاةِ وجدّتِها قَوِيَّةٌ.

ب. أنَّ العَلاقةَ بينَ الفَتاةِ وجدّتِها قدِ انقطَعَتْ.

ت. أنَّ شعرَ الجَدَّةِ خفيفٌ ولا يُغَطّي فَرْوَةَ رأسِها.

ث. أنَّ شعرَ كلٍّ من: الفَتاةِ وجدّتِها يتقصّفُ.



4.لماذا كانتِ الجدّةُ تختفي في غرفتِها كلَّ صباحٍ؟

ب- لِتُعِدَّ خلطاتٍ من الأَعشابِ والسِّدْرِ. ب. لترتِّبَ غرفتَها ودولابَها الخَشَبِيَّ.

ت.لِتُسرِّحَ شعرَها أو تَصْبُغَهُ بالحنّاءِ. ث. لِحُبِّها الشَّديدِ للعزلةِ.

- ما ردّةُ فِعْلِ الأبِ عندما اشْتَكَتْ لهُ الجَدَّةُ تطفُّلَ ابْنَتِهِ؟

أ- لم يُصَدِّقِ الجدّةَ. ب. قاطَعها وَلَمْ يُكَلِّمها.

ت.طَرَدَها من المنزِلِ. ث. حَرَمَها من المصروفِ

5.أيُّ العباراتِ الآتيَةِ تمثِّلُ بدايةَ القِصَّةِ؟

أ. الفَتاةُ تُجهزُّ الحنّاءَ لتَضَعَهُ على شعرِها.

ب- الفَتاةُ تسترجِعُ ذِكْرياتِها معَ جدَّتِها.

ت- الجدّةُ تجهزُّ الحناءَ لِتَضَعَهُ على شعْرِها.

ث- الجدّةُ تَغيبُ في غرفَتِها لساعاتٍ.

6.ما السُّلوكُ الَّذي تَنْتَقِدُهُ القِصَّةُ؟

أ. عَدَمُ الاسْتئذانِ. ب. عِقابُ الأَبْناءِ.

ت.الكَذِبُ على الأهلِ. ث. الفضولُ والتَّطفُّلُ.

7. ما الحدثُ الَّذي كان بِدايَةَ المُشْكِلَةِ؟

أ.شكوى الجدّةِ من تَطَفُّلِ حفيدتِها عليها في غُرْفَتِها.

ب.تسلُّلُ الفتاةِ إلى غرفةِ جدّتِها واختباؤُها تحتَ السَّريرِ.

ت. رؤية الجدّة لحفيدتها في انعكاس المرآة.

ث.خَلْطُ الحنّاءِ ورائحتُهُ الّتي جعلتِ الفتاةَ تسترجِعُ الموقفَ.

8.ما المَقْصودُ بِوَجْهِها الجَديدِ في عِبارَةِ" اسْتَبَدَّ بِيَ الفُضولُ لِرُؤيَةِ وَجْهِها الجَديدِ في المِرآةِ"؟

أ.وَجْهُها بِلا حِجابٍ. ب. وَجْهُها وَهِيَ غاضِبَةٌ.

ت.وَجْهُها بِلا مَساحيقَ. ث. وَجْهُها وهي مُنشغلةٌ.

9.أيُّ اسمٍ في العبارَةِ الآتيةِ له علامةُ إعرابٍ فرْعِيَّةٌ " دَرْءًا لِلْمُتَطَفِّلينَ الصِّغارِ الّذينَ اعْتادوا عَلى تَحْريكِ مِقْبَضِ البابِ"؟

أ.الصِّغارِ. ب. المُتَطَفِّلينَ.

ت.تحريكِ. ث. البابِ.



ب. تَنَفّستُ مُحتواهُ بعمقٍ.

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع 2022 - 2023 م

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتيَ بعنوان (الكائناتُ الدَّخيلَةُ) للكاتب د. وحيد مفضل، ثُمَّ أَجِبْ عمّا يليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

1- الكائنات الدخيلة من نبات أو حيوان هي تلك التي انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة . واستطاعت العيش في هذا المكان ، والانتشار فيه بشكل عشوائي ، على حساب الأنواع الأخرى الأصلية ، وتعرف أيضًا " بالكائنات الغازية" .

وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب، ولا تتعمد الغزو أو التدخل في بيئة غيرها بشكل مباشر ، غير أنها تتسبب في أضرار كثيرة ، لا تقتصر على البيئة ، بل إلى الاقتصاد وصحة الأنسان .

2- ومن أمثلة الكائنات الدخيلة كائنان مائيان هما : (ور\ النيل) و (سمكة القراض) .

يستوطن " ورد النيل " البرازيل وأمريكا الجنوبية، لكنه نُقل بطريقة ما إلى أعالي النيل في أفريقيا ، وما لبث أن انتشر بصورة سريعة في كل من مصر والسودان مسببًا أكثر من مشكلة ، أبرزها إعاقة الملاحة النهرية ، وامتصاص كميات متزايدة من مياه النهر ، وسد القنوات والترع الزراعية ، و إفساد جمال المنظر التقليدي للنهر .

أما " سمكة القراض " فقد تمكنت من الانتقال من موطنها في المحيط الهندي والبحر الأحمر، لتستوطن في النهاية حوض البحر المتوسط ، مسببة أضرارًا كبيرة لأعمال الصيد التقليدي والصحة العامة ؛ كالتسبب في التسمم والوفاة ؛ لاحتواء بعض أجزائها على مواد سامة ، وقيامها بقرض شباك الصيد التقليدية وتمزيقها ، بواسطة أسنانها التي تشبه أسنان الأرنب .

3- والكائنات الغازية منها ما هو بري ومائي ، أي لا يمكنه العيش إلا في الماء ، سواء كان ماء عذبًا كالرو افد والأنهار ، أو كان مالحًا كالبحار والمحيطات . لكن انتشار الأنواع المائية عادة ما يكون أشد ضررًا من انتشار الأنواع البرية؛ لأن الأنواع المائية تنتقل بسرعة وسهولة في الماء ، بسبب قلة الحواجز والمعوقات الطبيعية فيه ، ويرجع السبب أيضًا إلى كون البيئة البحرية بيئة متنوعة ، والعلاقات فيها متشابكة ومترابطة ، مما يعني أن الخسارة الناتجة عن أي خلل في هذه البيئة ستكون مضاعفة ومتسلسلة في الوقت ذاته .

4- أما عن طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة ، فهي كثيرة وعلى رأسها الإنسان ونشاطاته المختلفة ؛ كاقتنائه الحيوانات الأليفة أو نباتات الزينة ليزرعها في حديقته ، وهي أكثر الطرق شيوعًا .

وعلى أية حال ، فإن الكائن الغريب سرعان ما يخرج عن نطاق السيطرة ، ويبدا في الانتشار مسببًا الضرر للكائنات المحلية الأصلية ، ومن النشاطات البشرية الأخرى حفر القنوات المائية التي تتسبب في غزو الآلاف من الكائنات البحرية الدخيلة .



5- وهناك أيضًا عوامل طبيعية تُسهم في نقل الكائنات الغازية من موقع إلى آخر ، كما تفعل الطيور المهاجرة ، التي تحمل في أمعائها ، أثناء رحلتها الطويلة . بعض البذور ، حيث تبتلعها وتبقى في قناتها الهضمية ، إلى أن تلفظها في مكان جديد ، لتبدأ بعدها هذه البذور بالنمو والتكاثر ، حينما تتو افر لها الظروف المساعدة .

6- إن أضرار الكائنات الدخيلة تلحق بالبيئة والاقتصاد والصحة العامة والسلامة البشرية ، لذا يجب على كل دولة اتباع نهج متكامل ، وتطبيق إستر اتيجية شاملة لمواجهة هذه المشكلة والحد من أضرارها .

1- " وَمِنْ أَمْثِلَةِ الكائِناتِ الدَّخيلَةِ (كائِنانِ) (مائِيّانِ)..." - ما عَلامَةُ إِعرابِ الكَلِمَتَيْنِ المَحصورَتَينْ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرَيْنِ؟

أ- الكسرة

ب- الياء

ت- الضمة

ث- **الألف**

2- ما الفِكْرَةُ الّتي لم تَرِدْ في النَّصِّ السّابِقِ؟

أ. أضرار (سمك القراض) على الإنسان والبيئة

ب. جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخيلة

ت. دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخيلة

ث. تعريف الكائنات الدخيلة وتوضيح أنواعها

3- كيف تُسْهِمُ الطُّيورُ المُهاجِرَةُ في اسْتيطانِ الكائِناتِ الدَّخيلَةِ؟

أ- عن طريق تكاثرها في أماكن جديدة بعيدًا عن موطنها الأصلي

ب- عن طريق حملها بذورًا تلتقطها من مكان وتلفظها في مكان جديد

ت- عن طريق ريشها الذي تتخلص منه في موطنها الجديد

ث- عن طريق هجرتها من موطنها الأصلي إلى موطن جديد

4- ما المَقصودُ بِمُصْطَلَحِ (الكائِناتِ الدَّخيلَةِ)؟

أ- نباتات أو حيوانات لها فوائد على الإنسان والبيئة والاقتصاد

ج- نباتات أو حيوانات انتقلت من بيئتها إلى بيئة جديدة

ب- نباتات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة

ت- حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة



5- أيُّ العِباراتِ الآتِيَةِ (صَحيحَةٌ) حَولَ الكائناتِ الدَّخيلَةِ؟

أ. لا تتسبب الكائنات الدخيلة في موت الإنسان

ب. الإنسان مسبب رئيس في استيطان الكائنات الدخيلة

ت. أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة

ث. لا دور للطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة

6-" الكائِناتُ الدَّخيلَةُ المائِيَّةُ أَكْثَرُ ضَرَرًا مِنَ الكائِناتِ الدَّخيلَةِ البَرِّيَّة". -في أَيِّ فِقْرَةٍ جاءَتْ هذِهِ الفِكْرَةُ؟

ر. الرابعة

ب- الثالثة

ت- السادسة

ث- الخامسة

7- بِالْعَوْدَةِ إلى الفِقْرَةِ الرّابِعَةِ: -أيُّ مِمّا يَأْتي لا يُعَدُّ مِنْ طُرُقِ انْتِقالِ الكائِناتِ الحَيَّةِ مِنْ مَوْطِنِها الأَصْلِيِّ إلى بيئاتٍ جَديَدةٍ؟

أ- حفر رجل القنوات المائية

ب- صيد رجل الأسماك في عطلة نهاية الأسبوع

ت- تربية شاب الحيوانات الأليفة في منزله

ث- زراعة مزارع نباتات الزينة في حديقته

8- ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ في الكائِناتِ الدَّخيلَةِ؟

أ- جميعها بري

ب- عدم تعمدها غزو أماكن جديدة

ت- عدم تحملها الانتقال إلى أماكن جديدة

ث- جميعها مائي

9- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثّانِيَةِ؟

أ- أماكن انتشار الكائنات الدخيلة البرية

ب- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة مائية

ت- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة برية

ث- فوائد (ورد النيل) و (سمكة القراض) للبيئة

10- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ للنَّصِّ السّابِقِ؟

أ- دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة

ب- دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة

ت- أنواع الكائنات الدخيلة المائية والبرية

ث- التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة



- اقْرأ النصَّ الآتي بِعنوان (سلَّةُ بَيضٍ) للكاتب فهد أولاد الهاني ثُمَّ أجب عما يلي من أسئلة:

سلة بيض !

حدقت في وجهه المكسو بالتجاعيد ، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزًا من بين الباعة الذين رأيتهم ، قصير القامة ، محدودب الظهر ، ذا لحية كثة بيضاء ، يغطي رأسه بطاقية زرقاء من الصوف ، وبجانبه عكاز ، كان يفترش قطعًا من " الكرتون " ، وأمام ركبتيه سلة بيض ، حرص على تثبيتها بحجرين . دنوت منه وسألته عن ثمن البيض ؟ رد في حنو : ثمانون فلسًا للواحدة يا ولدي . أردفت متهكمًا : إنه سعر مبالغ فيه .
حدجني ، ثم حدق في سلته هنيهة ، و اكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهزت الفرصة لأحثه دون خجل على تخفيض السعر إلى سبعين فلسًا . اكتسح ملامحه احمرارٌ ، وطأطأ رأسه ، كأنه يحتج على حظه العاثر ، وعلى بؤسه وفقره .
كان غارقًا في التردد حينما ذكرته بسعري ، غير آبه بضعفه : سبعون فلسًا فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟
تأملته ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضًا : - إيبه يا ولدي ، لا يمكن . الثمن عندي وعند الجميع واحد ، الثمن معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقي . ألا ترى جودته ؟ أجبته دون اكتراث : البيض موجود بكثرة في السوق . حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جلسته مانعًا عكازه من السقوط ، بعد أن كان يستند إلى جدار مهترئ ، لكنه في النهاية استجمع قواه وقال : - وددت بيعه لك بأقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه.... أردف معللًا : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت الحفلات ، وكلما أصيبت الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربحنا قليل . ختم كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ، لكني أشحت بنظري عنه إلى بائع الخضر الذي بجواره ، وهممت بالمشي موحيًا له بفقداني كزبون . وحينما انصرفت عنه تناهى إليّ صوته السبعيني تخالطه حشرجته ، يتودد لي بالعودة . رجعت وقد غشيني الزهو ، ثم رفعت بصري لأنظر إليه ، فوجدته ينظر إلى سلته بألم ، ثم قال :
- خذ البيضة بخمسة وسبعين فلسًا . خير الأمور أوسطها . خذها بارك الله لك .
أجبته : سبعون فلسًا ، لن أزيد فلسًا واحدًا . هز رأسه إيجابًا ، ثم ناولني كيسًا لاختار ما أريد . انحنيت على سلة البيض فاحصًا كل بيضة ، عازلًا أكبرها حجمًا . تاركًا فؤاد العجوز يتحسر على ما بقي في سلته من بيض صغير .بعد وقت من الانحناء ، اعتدلت و اقفًا ، طلبت إليه أن يمدني بكيس بلاستيكي ثان حرصًا على البيض ، ثم دفعت له ورقة نقدية من فئة عشرين درهمًا . لم يمهلني وقتًا ، إذ سحب من تحت جلبابه البني كيسًا جلديًا فتحه ثم انتقى منه عينة ، حدق في النقود فالتقط واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخرى أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحوي ، وأعاد لي الباقي قائلًا : - الله يجازيك بخير . لم أكترث لدعائه ، وأجبته بابتسامة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكًا كيس البيض بيدي اليسرى بعد أن ضاقت يمناي مما تحمله من الخضر والفواكه .
كانت فرحتي عارمة لأني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . يا له من عجوز ساذج . أعتقد أنني كنت مفاوضًا يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، و أنا أخترق ازدحام السوق الذي فاضت أزقته بالمارة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئًا ما صدم ذراعي الأيسر بقوة ، وخلع معه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفلت . وقع نظري عليه وقد اختلط فيه المح مع الزلال ، والتفت مفزوعًا فإذا بها دراجة يقودها مراهق طائش ، سرعان ما ابتعد بدراجته ، حاولت أن أتظاهر باللحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أتراجع ، فقد كان قميصًا رياضيًا أبيض اللون ، وعلى جهته الخلفية ملصق كتب عليه الرقم (80).



1- " وأمامَ رُكْبَتَيْهِ سَلَّةُ بَيْضٍ، حَرَصَ عَلى تَثْبيتِها بِحَجَرَيْنِ"- ما الاسْمانِ المُعربان بِعَلامَةِ إعرابٍ فَرْعِيَّةٍ ي هذِهِ العبارَةِ؟

أ- سَلَّةُ / بَيْضٍ   ب- أمامَ / تَثْبيتَ

ت-حَجَرَين / سَلَّةُ   ث- رُكْبَتَيْهِ / حَجَرَيْنِ

2- ما التّقَنِيَّةُ الفَنّيَّةُ التي وَظَّفَها الكاتِبُ في العِبارَةِ المُلَوَّنَةِ في النَّصِّ؟

أ-السرد   ب- الحوار الداخلي

ت-الحوار الخارجي   ث- الوصف

3- لِماذا طَلَبَ الزَّبونُ إلى البائِعِ العَجوزِ كيسًا بَلاستيكيًّا آخَرَ؟

أ-ليشتري المزيد من البيض   ب- ليشتري بعضًا من الخضروات

ت- ليضع فيه المبلغ المطلوب   ث- ليضمن الحفاظ على البيض

4- " رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَني الزَّهْوُ" - ما دَلالَةُ هذِهِ العِبارَةِ؟

أ- حزن النفس وتعاستها   ب- تردد الإنسان وتراجعه

ت-العجب بالنفس والفخر بها   ث- تحدي الآخرين ومواجهتهم

5- ما التَّصْنيفُ المُناسِبُ لِنَصِّ (سلّة بيضٍ) وَفْقَ النَّوْعِ؟

أ-إرشادي   ب- وصفي

ت- سردي   ث- معلوماتي

6- لِمَ شَعَرَ الزَّبونُ بالسَّعادَةِ بَعْدَ شِرائِهِ البَيضَ؟

أ- لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع.

ب-لأنه اشترى الخضر والفواكه والبيض

ت-لأنه اشترى البيض بالسعر الذي حدده للبائع.

ث-لأنه أعطى البائع مبلغًا أكثر عن سعر البيض

7- ما انْطِباعُ الزّبونِ عَنِ البائعِ العَجوزِ؟

أ- ذكي   ب- محتال

ت-ساذج   ث- جشع



8- ما سَبَبُ ارْتِفاعِ أَسْعارِ البَيْضِ كَما وَضَّحَ البائِعُ العَجوزُ؟

أ- اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض

ب-كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق

ت-كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن

ث-ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن

9- علامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الزّبونِ مَعَ البائِعِ العَجوزِ؟

أ-على سذاجة الزبون وشرائه البيض الفاسد

ب-على كرم الزبون وإعطائه المال للبائع المحتاج

ت-على بخل الزبون واستغلاه حاجة البائع

ث-على شجاعة الزبون، وتصديه لسائق الدراجة

10-ما الحَدَثُ المِحْوَرِيُّ في القِصَّةِ السّابِقَةِ؟

أ- دهس المراهق الرجل بدراجته وتكسر البيض الذي اشتراه

ب-ازدحام السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات

ت-جدال الرجل البائع الفقير، وشراؤه البيض بسعر زهيد

ث-انتقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض



- اقرأ الأبياتَ الشِّعريَّةَ بعنوان (ربُّ الكَوْنِ) للشّاعِرِ الإماراتِيِّ (شِهاب غانِم) بتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلةِ الّتي تليها:

رب الكون

1- لا رب للكون إلا الواحد الأحد	عليه يتكل الراجي ويعتمد
2- كل الوجود له والعالمون له	والدهر والأزل المجهول والأبد
3- له السماوات والأرضون قد بنيت	سبعًا ، وسبعًا .. لأمر ذلك العدد
4- وعنده العرش والكرسي مجلسه	وسدرة المنتهى ما بعدها أمد
5- وجنة الخلد بعض من ممالكه	للمؤمنين ومن قاموا ومن سجدوا
6- وأصلحوا وسبيل الخير غايتهم	في كل مسعى لهم ، في كل ما قصدوا
7- وعمروا الأرض في جد ، بلا كلل	وإنهم في متاع الأرض قد زهدوا

شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب الشعرية والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .

(كُلُّ الوجودِ لَهُ) والعالَمونَ لَهُ والدَّهْرُ والأَزَلُ المَجْهولُ والأَبَدُ -ما الغَرَضُ البَلاغِيُّ لِلأُسلوبِ الخَبَرِيِّ المَحصورِ بَيْنَ قوسَينِ؟

ا-الاعتذار　　　ب- النصح

ت-النفي　　　ث- التعظيم

أ. ما الفِكْرَةُ الّتي لَمْ يَذْكُرْها الشّاعِرُ في النَّصِّ؟

أ-الجنة ملك الله، يجزي بها المؤمنين يوم القيامة　　　ب- نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله

ت-الله وحده لا شريك له، رب الكون ومالكه　　　ث-خلق الله سبع سماوات، وسبع أرضين

ب. وَأَصْلَحوا وَسَبيلُ الخَيْرِ غايَتُهُمْ في كُلِّ مَسْعًى لَهُمْ، في كُلِّ ما قَصَدوا - ما الفِكْرَةُ الّتي تَضَمَّنَها هذا الْبَيْتُ؟

أ-المؤمنون أفسدوا في الأرض، وهاجروا فيها　　　ب- المؤمنون قصدوا العبادات، وأهملوا إصلاح الأرض

ت-المؤمنون أصلحوا الأرض، وكان هدفهم الخير　　　ث- المؤمنون ابتعدوا في غاياتهم عن طريق الخير

4- وَعَمَّروا الأَرْضَ في جِدٍّ، بِلا كَلَلٍ وَإِنَّهُم في (مَتاعِ) الأَرْضِ قَدْ زَهَدوا - ما جَمْعُ الكَلِمَةِ المَحْصورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

أ- مُتَعٌ　　　ب- مَتَعَةٌ

ت- أَمْتِعَةٌ　　　ث- أَمْتُعٌ

5- قالَ تَعالى:" اللّهُ الَّذي خَلَقَ سَبْعَ سَماواتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ". في أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الأَبياتِ السّابِقَةِ تَجِدُ هذا المَعنى؟

أ　الرابع　　　ب- الأول

ت-　الثالث　　　ث- الثاني

مع خالص أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

عبدالحميد إسماعيل

